



# **DOCUMENTO**

## **DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Classe 5<sup>a</sup> B**

**Anno scolastico 2023-24**

## INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### Profilo in uscita dell'indirizzo

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative e dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane" (Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010, articolo 9 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ✓ aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- ✓ aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale, il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- ✓ saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo.
- ✓ saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali.
- ✓ possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla Media Education.
- ✓ Inoltre secondo il D.P.R. n. 89 del 15.03.2010, il percorso del liceo delle Scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali, guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi ed assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane" (art. 9, c. 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ✓ utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare nell'ambito delle scienze sociali ed umane;
- ✓ utilizzare gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica nei principali campi d'indagine delle scienze umane;
- ✓ operare riconoscendo le principali tipologie educative, relazionali e sociali, proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale, informale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del

lavoro, ai fenomeni interculturali; applicare i modelli teorici e politici di convivenza, identificando le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, in particolare nell'ambito del problemi etico-civili e utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionale e comunicative.

Gli obiettivi specifici di apprendimento del Liceo delle Scienze umane sono definiti nell'allegato G delle Indicazioni Nazionali (Decreto ministeriale 211 del 7 ottobre 2010)

## QUADRO ORARIO SETTIMANALE

### Allegato G

# PIANO DEGLI STUDI del LICEO DELLE SCIENZE UMANE

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	Orario annuale				
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura latina	99	99	66	66	66
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			99	99	99
Scienze umane*	132	132	165	165	165
Diritto ed Economia	66	66			
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
	891	891	990	990	990

\* Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Disciplina	Continuità didattica nel triennio		
		3° Anno	4° Anno*	5° Anno
Miccoli M. Grazia	ITALIANO	Miccoli M. G.	Miccoli M. G.	Miccoli M.G.
Landriscina Pasquale	STORIA	Landriscina Pasquale	Landriscina Pasquale	Landriscina Pasquale
Mutarelli Gennaro	SCIENZE UMANE	Mutarelli Gennaro	Mutarelli Gennaro	Mutarelli Gennaro
Riefolo Lucia	FILOSOFIA	Riefolo Lucia	Riefolo Lucia	Riefolo Lucia
Curci Grazia	INGLESE	Curci G.	Curci G.	Curci G.
Monachese Valeria	LATINO	Mininni M.	Mininni M.	Monachese Valeria
Di Bitonto Luigi	MATEMATICA	Di Bitonto Luigi	Di Bitonto Luigi	Di Bitonto Luigi
Di Bitonto luigi	FISICA	Di Bitonto Luigi	Di Bitonto Luigi	Di Bitonto Luigi
Falcone Assunta	SCIENZE NATURALI		Lafata Margherita	Falcone A.
Valenti Benedetto	STORIA DELL'ARTE	Pestillo Maria	Valenti Benedetto	Valenti Benedetto
Guerra M. G.	SC. MOTORIE E SPORTIVE	Guerra M.G.	Guerra M.G.	Guerra M.G.
Musciolà F. Letizia	RELIGIONE	Musciolà F. L.	Musciolà F.L.	Musciolà F. L.

## LA CLASSE 5B

### Elenco alunni

COGNETTI Maria
DI PACE Alessia
DUTOIT Vanessa
FALCONE Isabella
LOCONTE Maria
MARINO Giada
SANTOVITO Miriana
SAPIENZA Antonella Pia
SARCINA Carmen
SARCINA Domenico
SIGNORIELLO Lorena
SQUEO Giada Vincenza
URBANO Angela
VITOBELLO Anna

## STORIA E CARATTERISTICHE DELLA CLASSE

La classe V B è formata da 14 alunni tutti di Trinitapoli. Un alunno è seguito da un insegnante di sostegno con rapporto 1:1 e segue una programmazione differenziata.

Il clima della classe non è stato sempre sereno poiché alcune alunne hanno mostrato un comportamento poco rispettoso delle regole della vita della classe e del regolamento d'Istituto; altre hanno, invece, mostrato un comportamento improntato alla correttezza ed al rispetto reciproco.

Il gruppo classe, pertanto, è eterogeneo: alcune ragazze sono vivaci dal punto di vista intellettuale e mature per cui hanno mostrato una partecipazione attiva oltre che responsabilità ed impegno costanti nelle attività proposte e nello studio. Altre, soprattutto durante quest'anno scolastico, hanno frequentato in maniera discontinua a causa di motivazioni personali e familiari per cui si è registrato un aumento della insicurezza personale che ha rallentato il ritmo di insegnamento- apprendimento in alcune discipline.

Dal punto di vista cognitivo e dei risultati conseguiti, pertanto, si distinguono tre gruppi di livello: un gruppo di alunni ha conseguito un buon livello di maturità rispetto alla media della classe. Tali alunni sono autonomi nella ricerca, hanno un metodo di studio significativo e mostrano un atteggiamento critico in rapporto ai contenuti di studio conseguiti con impegno e costanza durante l'intero corso del triennio. Un secondo gruppo è costituito da alunni che hanno raggiunto risultati discreti, perché meno motivati e, quindi, incostanti nell'applicazione e nello studio. Tenzionalmente questi alunni presentano un apprendimento di tipo mnemonico. Infine un piccolo gruppo di alunne registra un livello di profitto appena sufficiente per lacune pregresse in più discipline, per un metodo di studio poco proficuo, per scarsa motivazione, poca organizzazione e partecipazione alla vita scolastica.

## **INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA**

### **Obiettivi trasversali**

- acquisire un metodo di studio efficace e produttivo, finalizzato al deuterapprendimento (imparare a imparare);
- acquisire i concetti fondamentali di ogni disciplina e applicarli in situazione per la risoluzione di problemi reali;
- usare consapevolmente tecniche e strumenti per sviluppare le capacità operative autonome e di gruppo.
- elaborare relazioni o componimenti, usando la lingua in modo corretto, a seconda dei vari linguaggi specifici, riproducendo con parole proprie e consapevolmente una catena di deduzioni semplici e chiare;
- sviluppare le capacità analitiche, sintetiche, riflessive e logiche allo scopo di interpretare i fenomeni della vita reale;
- potenziare le capacità di ascolto, di attenzione e l'empatia.

## **PERCORSI INTERDISCIPLINARI**

- 1. Natura e civiltà (ambiente naturale e sociale)**
- 2. Diversità ed uguaglianza**
- 3. La donna**
- 4. Il lavoro**
- 5. Guerra e pace**

## **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

Il metodo di insegnamento è stato flessibile per adeguarsi, di volta in volta, ai bisogni e agli interessi della classe e per favorire un clima di collaborazione e di dialogo autentico. Si è fatto ricorso alla lezione frontale ed a quella interattiva, ma anche alla lettura ed al commento dei testi, al problem solving ed al lavoro di gruppo.

L'intero consiglio di classe ha collaborato affinché gli studenti acquisissero sempre di più autonomia nell'elaborazione delle conoscenze, nella fluidità dell'esposizione e soprattutto nell'espressione di giudizi critici.

Per il raggiungimento delle competenze si è tenuto conto dei seguenti aspetti:

- coerenza e chiarezza da parte del Consiglio di classe nella trasmissione dei messaggi agli studenti;
- massima trasparenza nella programmazione e nei criteri di valutazione;
- centralità dello studente nel processo di insegnamento-apprendimento;
- programmazione mirata e attenta delle verifiche scritte per evitarne quanto più possibile la sovrapposizione in particolari giornate;
- delineazione di percorsi pluridisciplinari; partecipazione ad incontri di arricchimento culturale.

## **AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI E SPAZI**

LIM, libri di testo, materiale audiovisivo, presentazioni Powerpoint, lavagna, fotocopie e dispense; aule, laboratori e piattaforma digitale Classroom.

## **STRUMENTI DI VERIFICA**

Le verifiche hanno avuto lo scopo di accertare l'impegno, il conseguimento degli obiettivi e la validità del metodo di lavoro.

Sono state effettuate verifiche formative e sommative periodiche. L'iter valutativo ha avuto carattere di trasparenza al fine di informare gli alunni dei progressi conseguiti e delle difficoltà incontrate.

Le verifiche sono state di tipo soggettivo (temi, relazioni, interrogazioni) e oggettivo (prove strutturate e semistrutturate)

### **Individuali**

almeno due compiti scritti per quadrimestre, se previsti nelle discipline.

interrogazioni ed esercitazioni orali in numero minimo di due per quadrimestre;

### **Collettive**

Colloqui, esercitazioni, verifiche oggettive, esercizi svolti in classe o a casa

Ricerche e lavori di gruppo

Verifiche scritte nelle materie orali a discrezione dell'insegnante, prove scritte strutturate e/o semistrutturate.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

- Conoscenza dei contenuti.
- Capacità di rielaborazione.
- Capacità di analisi e sintesi.
- Capacità di autonomia e giudizio.
- Partecipazione al lavoro di classe.
- Assiduità nella frequenza scolastica
- Acquisizione di un metodo di studio efficace.
- Progressi reali rispetto ai livelli di partenza.

## **ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO**

-Attività di recupero e approfondimento sono state realizzate in orario curricolare ed extracurricolare:

-recupero in itinere con spiegazioni integrative, assegnazione e correzione di lavori personalizzati da svolgere in autonomia;

-didattica personalizzata in orario curricolare;

-attività di studio individuale per gli studenti giudicati dal Consiglio di classe in grado di recuperare in modo autonomo;

-sportello didattico pomeridiano.

## ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”

LA COSTITUZIONE E PRINCIPALI FONDAMENTALI	STORIA: Libertà e pieno sviluppo della personalità. SCIENZE UMANE: Formare ad una cittadinanza globale. FILOSOFIA: Popper e la libertà di pensiero. La politica come spazio del dialogo.( Arendt)	2 h  1 h  1 h
IL DIRITTO ALL'ISTRUZIONE	STORIA: ART. 33-34 La scuola nell'età giolittiana. SCIENZE UMANE : Il benessere dei bambini Verso una scuola democratica ed inclusiva.	1 h  3 h
IL DIRITTO AL LAVORO	FILOSOFIA: I Diritti dei lavoratori, da art.35 ad art.40. SCIENZE UMANE: Diritto al lavoro. Lo stato sociale.	2 h  2 h
SVILUPPO SOSTENIBILE AGENDA 2030	SCIENZE NATURALI: Ambiente e risorse naturali. STORIA DELL'ARTE: Art.9. Tutela del patrimonio artistico e dei beni culturali.	3 h  1 h

### Secondo quadrimestre:

CITTADINANZA DIGITALE	SCIENZE UMANE: La comunicazione in rete. FILOSOFIA:Popper, il potere della televisione e i suoi rischi.	4 h  2 h
L'ORDINAMENTO DELLO STATO	STORIA: Gli organi di governo FILOSOFIA: Popper, riflessioni sulla politica e la società, la divisione dei poteri.	3 h  1 h
AGENDA 2030	SCIENZE UMANE: Lo Stato sociale SCIENZE NATURALI: Sicurezza alimentare. EDUCAZIONE FISICA: Benessere psicofisico.	h  h  1 h

GLI ORGANISMI INTERNAZIONALI	STORIA: ONU, UE: il rifiuto della guerra. INGLESE: solidarietà e cooperazione: AMNESTY INTERNATIONAL, EMERGENCY	h h
---------------------------------	--	--------

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

I Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento prevedono un monte ore che non deve essere inferiore a 90 ore nel triennio terminale del percorso di studi dei licei. I PCTO rappresentano un collegamento dei processi scolastici e formativi al mondo del lavoro e della formazione postdiploma e universitaria: si basano su lezioni in classe, incontri con esperti e attività pratiche di lavoro, in una situazione reale, in cui la responsabilità formativa è condivisa dalla scuola e da enti o imprese secondo una metodologia comune. Ai fini di un costruttivo raccordo tra l'attività di formazione svolta nella scuola e quella realizzata in azienda, il tutor didattico ha svolto il ruolo di assistenza degli studenti e ha verificato il corretto svolgimento del percorso, con la collaborazione del tutor aziendale, che ha favorito l'inserimento degli alunni nel contesto operativo, li ha assistiti nel percorso di formazione sul lavoro e ha fornito all'Istituzione Scolastica ogni elemento utile a verificare e valutare le attività. Il consiglio di classe, tenuto conto delle indicazioni fornite dal tutor aziendale, ha valutato gli apprendimenti degli studenti acquisiti nei periodi di esperienze lavorative.

Le attività svolte sono di seguito enunciate:

### **Terzo anno:**

- Corso di formazione per la sicurezza sui luoghi di lavoro (12 ore)
- Attività di formazione per la protezione civile, la gestione delle emergenze ed il primo soccorso (20)
- Le professioni sanitarie: le relazioni d'aiuto a cura del centro sinapsi. (2,30 ore)

### **Quarto anno:**

- Progetto "Io leggo" presso la direzione didattica "Don Milani". (5 ore)
- Formazione ed attività di apprendista cicerone per il FAI: Percorso naturalistico presso il Parco della zona umida (38 ore)
- Incontro con l'agenzia Atomic Animation Art ( Servizi di animazione) il 20 aprile 2023. ( 1 ora)

### **Quinto anno:**

- Progetto "Io leggo" presso la direzione didattica "Don Milani". (10 ore)
- PCTO presso la scuola primaria "Don Milani (Tutte le alunne 25 H)

## ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

- Preveniamo l'HIV (quarto anno)
- Visita a Roma, incontro col Santo Padre Papa Francesco (quarto anno)
- Mostra contro la violenza sulle donne "Com'eri vestita?" (quarto anno)
- Progetto Lettura "Incontro con l'autore" (quarto e quinto anno)
- PON (dalla durata di 30 h) di Lingua Inglese con certificazione linguistica Cambridge livello B1 (dove hanno partecipato le alunne Di Pace Alessia, Falcone Isabella, Sarcina Carmen, Signoriello Lorena. (quarto anno)
- Spettacolo teatrale "Showville", Bari, per la rappresentazione "Animal Farm" by G. Orwell, nel mese di Novembre (quarto anno)
- Prove INVALSI, Inglese, Italiano, Matematica
- Il Treno della Memoria. 26 Gennaio-3 Febbraio 2023
- Progetto sulla legalità: Incontro con l'onorevole Gero Grassi su Aldo Moro (quarto anno)
- Accoglienza del vescovo Mons.re D'Ascenzo.
- "Il Maggio dei libri": Incontro sulla gestione dell'ansia.

Incontro con l'autore:

1. Vincenzo Centonze in "L'altra faccia della luna".
2. Osvaldo Capraro in "La stanza di Agnese"
3. Vera Gheno in "Le ragioni del dubbio"
4. Trifone Gargano in "Calvino Pop"
5. Benedetta Tobagi in "La resistenza delle donne"

### PROGETTO LETTURA DI CLASSE

- "Storia di una prostituta" di Josefin Muntzenbacher Felix Salten

- "Le città invisibili" di Italo Calvino

## **ORIENTAMENTO IN USCITA**

Università di Foggia  
Salone dello studente – Foggia

## **SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE**

Simulazione del colloquio orale in data 05 giugno 2024 dalle ore 8,30 alle 13,15 per 14 alunne. Ogni alunno preparerà due percorsi multidisciplinari e sarà esaminato su uno dei due, scelto dalla commissione.

## IL CONSIGLIO DI CLASSE DI V B

Disciplina	Docente	Firma
SOSTEGNO ITALIANO	CATERINA FANELLI	Caterina Fanelli
ITALIANO	Miccoli M. Grazia	Maria Grazia Miccoli
STORIA	Landriscina Pasquale	Pasquale Landriscina
SCIENZE UMANE	Mutarelli Gennaro	Gennaro Mutarelli
FILOSOFIA	Riefolo Lucia	Lucia Riefolo
INGLESE	Curci Grazia	Grazia Curci
LATINO	Monachese Valeria	Valeria Monachese
MATEMATICA	Di Bitonto Luigi	Luigi Di Bitonto
FISICA	Di Bitonto luigi	Luigi Di Bitonto
SCIENZE NATURALI	Falcone Assunta	Assunta Falcone
STORIA DELL'ARTE	Valenti Benedetto	Benedetto Valenti
SC. MOTORIE E SPORTIVE	Guerra M. G.	Maria Grazia Guerra
RELIGIONE	Musciolà F. Letizia	Francesca Musciolà

Trinitapoli, 15 Maggio 2024

Il coordinatore

Maria Grazia Miccoli

Maria Grazia Miccoli

Il Dirigente Scolastico

Ruggiero Isernia

Ruggiero Isernia

## RELAZIONE DI ITALIANO

**Prof.ssa Miccoli Maria Grazia**

a.s. 2023-2024

### *Profilo della classe*

L'insegnante, tenendo conto delle caratteristiche socio-culturali del territorio in cui opera e della formazione della classe, attraverso la sua azione didattica ed educativa, ha cercato di favorire ed intervenire sulla formazione educativa e sulla crescita morale degli allievi al fine di rendere proficuo il suo lavoro. Obiettivi primari, pertanto, sono stati l'acquisizione e il rafforzamento di quelle capacità ed abilità ritenute indispensabili per un corretto sviluppo della personalità e una giusta comprensione dei fenomeni sociali, politici, culturali della nostra società. Il primo obiettivo si è configurato come educazione delle capacità di lettura e conoscenze (periodizzazione, dati, eventi, concetti), comprensione dei testi letterari, capacità d'interpretazione e di discussione (storicizzazione, problematizzazione, rielaborazione personale). Il secondo obiettivo è stato quello di comprendere gli elementi di continuità e di innovazione nella storia delle idee, collegandole tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali. Comprendere l'intreccio di fattori individuali e sociali nella formazione dello scrittore. Riconoscere le fasi evolutive nell'opera di un autore un autore. Comprendere analogie e differenze tra opere tematicamente confrontabili. Il terzo obiettivo ha mirato al conseguimento dello sviluppo delle capacità espressive. Si è dato rilievo al problema della scrittura come momento di comunicazione delle informazioni acquisite studiando i diversi fenomeni letterari. E' stata prestata particolare attenzione al genere testuale medesimo. Il lavoro della classe si è svolto principalmente su scritti di tipo espositivo, argomentativo e di analisi testuale.

Sotto l'aspetto educativo-didattico la classe è eterogenea e si possono individuare tre gruppi: Un primo gruppo di alunni con buone capacità attentive, disponibili e partecipi al dialogo educativo, con impegno efficace e regolare, con frequenza assidua, con puntualità nelle consegne ha saputo cogliere le diverse opportunità offerte dallo studio della disciplina, pervenendo ad un grado di utilizzo ed approfondimento delle tipologie testuali elevato per cui il livello di acquisizione di contenuti, capacità e competenze è buono. Un secondo gruppo presenta complessivamente discrete capacità di apprendimento che sono, però, calate di molto soprattutto nell'ultimo anno, per un'applicazione allo studio discontinuo, per impegni extrascolastici o per problemi personali familiari raggiungendo così risultati ridimensionati. Un terzo gruppo ha mostrato un atteggiamento non sempre costruttivo, con impegno scarso e sporadico e solo dopo sollecitazioni e interventi mirati ha dimostrato un certo interesse raggiungendo la sufficienza. Occorre evidenziare, comunque, che la forma scritta, nelle varie tipologie testuali ha meritato particolare attenzione; sono state effettuate più esercitazioni in preparazione alla prova scritta d'esame. Le alunne con difficoltà si sono esercitate purtuttavia permangono diffuse difficoltà.

**Traguardi formativi raggiunti (rispetto alla programmazione)**

La programmazione ha subito dei tagli per quanto concerne sia la Divina Commedia di A. Alighieri.

**Metodologie e strategie didattiche utilizzate**

Le metodologie utilizzate sono state di volta in volta modulate sia in relazione alla specificità degli argomenti trattati sia in relazione ai livelli di apprendimento raggiunti dalla classe. Sono state privilegiate le metodologie che favoriscono una interiorizzazione efficace dei contenuti proposti, tale attività è stata la premessa ineludibile per lo sviluppo di qualsivoglia abilità o competenza; allo stesso tempo non sono stati tralasciati i momenti di confronto ed è stata favorita l'acquisizione della capacità di lavorare in gruppo, considerato che tale abilità è ampiamente richiesta nella maggior parte dei contesti lavorativi. Di seguito un elenco sintetico delle metodologie proposte:

- lezione frontale
- cooperative learning
- problem solving
- esercitazioni individuali
- brain storming

**Ambienti di apprendimento: strumenti e spazi**

Testi in uso: Baldi, Giusso ed altri "Il Piacere dei testi" Paravia

Sono state utilizzate mappe concettuali sugli argomenti trattati e fornite sintesi per agevolare gli alunni con difficoltà oltre che opportuni approfondimenti per arricchire il bagaglio conoscitivo degli alunni con un profitto più elevato.

**Strumenti di verifica e criteri di valutazione**

Per spiegazioni e verifiche degli apprendimenti sono state utilizzate le verifiche orali individuali. Si è preferito per alcuni alunni parcellizzare gli argomenti per consentire loro di recuperare.

Sono state effettuate più prove di simulazione delle tipologie testuali in linea con le procedure di svolgimento della prova scritta di italiano per l'esame di stato.

Nella valutazione si è tenuto presente il profilo di valutazione conseguito nel primo quadrimestre, il grado di partecipazione alla didattica, la responsabilità con cui il lavoro è stato condotto, oltre che puntualità nell'effettuare le verifiche orali e nella consegna dei compiti e delle esercitazioni.

Trinitapoli, 15 maggio 2024

Il Docente  
Maria Grazia Miccoli

## RELAZIONE FINALE

**Docente: Landriscina Pasquale**

**Disciplina: Storia**

**Classe: 5<sup>a</sup>B**

a.s. 2023-2024

### **Profilo della classe**

La classe 5<sup>a</sup> B è composta di 13 alunne e 1 allievo. Le attività hanno prodotto risultati apprezzabili, visti i livelli di rendimento e le competenze disciplinari raggiunte dal gruppo. I tempi di svolgimento sono stati inferiori al previsto, a causa di sopraggiunte sospensioni delle lezioni determinate dal calendario dell'alternanza scuola-lavoro e da incontri di formazione a cui la classe ha preso parte. L'impegno ha subito fasi di flessione con ricaduta sulla qualità della partecipazione e delle prestazioni in sede di verifica degli apprendimenti. La motivazione allo studio è apparsa, peraltro, discreta ed ha agevolato il raggiungimento di un buon grado di preparazione. Con riferimento alla condotta, non si è mai fatto ricorso a sanzioni, salvo richiamare il gruppo classe ad una più stretta osservanza dell'obbligo di frequenza.

### **Traguardi formativi raggiunti (rispetto alla programmazione)**

Le alunne sanno riconoscere le dinamiche di interdipendenza dei processi storici e individuare i cambiamenti intervenuti nel tempo e nello spazio. L'esposizione orale delle conoscenze è lineare e corretta.

### **Metodologie e strategie didattiche utilizzate**

Si è sempre cercato di raccordare i contenuti d'apprendimento al vissuto. Le lezioni frontali sono state integrate dalla visione di dossier inerenti agli argomenti di studio.

### **Ambienti di apprendimento: strumenti e spazi**

Le attività si sono svolte in aula. Si è fatto largo uso della dotazione multimediale della scuola.

### **Strumenti di verifica e criteri di valutazione**

Per procedere alla valutazione si è tenuto conto della qualità e della continuità della partecipazione, verificate nei colloqui.

### **Contenuti didattici**

Il Risorgimento e l'Unità d'Italia  
L'Italia post-unitaria: dalla Destra alla Sinistra, la questione meridionale, Il governo Crispi.  
La crisi italiana di fine secolo.  
L'età giolittiana: riformismo e trasformismo, la guerra di Libia, il suffragio universale.  
La Grande Guerra.

Il dopoguerra in Italia: dal “biennio rosso” all’avvento del fascismo  
Il dopoguerra in Europa: gli effetti della grande crisi, l’ascesa del nazismo.  
Mussolini e Hitler: due dittature a confronto.  
La seconda guerra mondiale.

**Costituzione e cittadinanza**

Le origini della Costituzione italiana  
Lo Statuto albertino  
Gli Organi di governo  
O.N.U. e U.E.

Trinitapoli, 15 maggio 2024

prof.Landriscina Pasquale

# RELAZIONE FINALE

Classe: 5 B

Disciplina: Scienze umane

Docente: Mutarelli Gennaro

a.s. 2023-2024

## Profilo della classe

La classe V C è formata da 14 alunni (tredici femmine ed un maschio diversamente abile con programmazione differenziata), la cui frequenza è stata nel complesso regolare. Il livello di conoscenze, abilità e competenze non è omogeneo: a parte alcuni alunni che sono stati sempre particolarmente brillanti, la maggior parte ha mantenuto comunque un buon rendimento, mentre altre hanno manifestato chiaramente un certo grado di debolezza nel mantenere il ritmo delle lezioni e nell'affrontare puntualmente le verifiche; queste ultime alunne non hanno raggiunto una completa autonomia nell'organizzazione delle attività di studio e non hanno utilizzato un metodo di lavoro efficace, affidandosi ad un apprendimento mnemonico e poco significativo. L'alunno diversamente abile invece si è sempre distinto per l'entusiasmo con cui ha studiato ed ha partecipato alle lezioni, grazie anche al preziosissimo contributo della docente di sostegno.

La maggior parte degli alunni ha dunque raggiunto i seguenti obiettivi:

- 1 - Utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- 2 - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- 3 - Saper usare in maniera consapevole e critica gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in contesti di relazione interpersonale
- 4 - Comprendere e saper usare in maniera consapevole ed efficace le dinamiche affettivo-emotive
- 5 - Comprendere e saper usare in maniera consapevole e critica i modelli scientifici di riferimento relativi alle dinamiche socio-psico-pedagogiche logiche che agiscono a livello personale e sociale
- 6 - Padroneggiare principi e metodi delle Scienze umane in prospettiva storica e problematica
- 7 - Conoscere e comprendere il proprio sé e quello degli altri attraverso gli assi portanti della disciplina.

<b>Metodologie e strategie didattiche utilizzate</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ lezioni frontali</li><li>✓ lezioni dialogate e partecipate</li></ul>
<b>Ambienti di apprendimento: strumenti e spazi</b> <p>Lezioni in presenza:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Libri di testo</li><li>✓ Schemi</li><li>✓ Presentazioni Power point</li><li>✓ Testi extrascolastici</li></ul>
<b>Strumenti di verifica e criteri di valutazione</b> <p>Le verifiche sommative sono state compiute sotto forma di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ interrogazione individuale;</li></ul> <p>La valutazione, sia formativa che sommativa, ha considerato i seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ livello di partenza dell'alunno;</li><li>✓ livello individuale di frequenza, interesse, partecipazione, impegno e di acquisizione delle competenze;</li><li>✓ livello complessivo di preparazione della classe.</li></ul>
<b>Contenuti didattici</b> <p>Tutti quelli programmati sono stati trattati e svolti.</p>

Trinitapoli, 13 maggio 2024

Il Docente  
*Gennaro Mutarelli*

## RELAZIONE FINALE

**Docente: Riefolo Lucia**

**Disciplina: Filosofia**

**Classe: 5 B**

a.s. 2023-2024

### **Profilo della classe**

La classe V B è formata da 14 alunni (un maschio e tredici femmine), di cui un alunno diversamente abile che ha seguito una programmazione differenziata. La frequenza degli alunni è stata regolare. Il livello di conoscenze, abilità e competenze è buono. Nella classe troviamo alcuni alunni piuttosto brillanti cui si affiancano altri, che a volte fanno fatica a stare al passo con gli altri specialmente di fronte ad argomenti di studio più complessi.

Le competenze logico-deduttive sono adeguate, così come quelle linguistiche ed espositive.

Il ritmo di apprendimento è stato quasi sempre sostenuto.

Gli alunni sono autonomi nell'organizzazione delle attività di studio ed utilizzano un metodo di lavoro condiviso ed accettabile.

La relazione docente-alunni è positiva.

### **Traguardi formativi raggiunti (rispetto alla programmazione)**

1 - Utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

2 - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.

3 - Saper usare in maniera consapevole e critica gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in contesti di relazione interpersonale

4 - Comprendere e saper usare in maniera consapevole ed efficace le dinamiche affettivo-emotive

5-Comprendere e saper usare in maniera consapevole e critica i modelli scientifici di riferimento relativi alle dinamiche psicologiche che agiscono a livello personale e sociale

6- Padroneggiare principi e metodi della filosofia in prospettiva storica e problematica.

### **Metodologie e strategie didattiche utilizzate**

- ✓ lezioni frontali
- ✓ lezioni dialogate e partecipate

### **Ambienti di apprendimento: strumenti e spazi**

Lezioni in presenza:

- ✓ Libro di testo
- ✓ Lim
- ✓ Mappe concettuali

Strumenti per approfondimento degli argomenti di studio:

- ✓ Smartphone

- ✓ Pc
- ✓ Tablet

**Strumenti di verifica e criteri di valutazione**

Le verifiche sommative sono state compiute sotto forma di:

- ✓ interrogazione individuale e verifica scritta;

La valutazione, sia formativa che sommativa, ha considerato i seguenti elementi:

- ✓ livello di partenza dell'alunno;
- ✓ livello individuale di frequenza, interesse, partecipazione, impegno e di acquisizione delle competenze;
- ✓ livello complessivo di preparazione della classe.

**Contenuti didattici**

Tutti quelli programmati sono stati ampiamente trattati e svolti.

Trinitapoli, 15 maggio 2024

Il Docente  
*Lucia Riefola*

## RELAZIONE FINALE

**Docente: Curci Grazia**

**Disciplina: Inglese**

**Classe: VB**

**a.s. 2023-2024**

### **Profilo della classe**

La classe VB è composta da 14 alunni tutti provenienti da Trinitapoli di cui un alunno è seguito dall'insegnante di sostegno per 18 ore settimanali.

Nel suo insieme la classe ha mostrato interesse per lo studio e la conoscenza della lingua inglese cercando di rispondere adeguatamente a tutte le attività proposte. La frequenza è stata per lo più regolare per quasi tutto il gruppo classe. In particolare, alcune alunne hanno frequentato in maniera più irregolare soprattutto nella seconda parte del secondo quadrimestre al fine di sottrarsi alle verifiche orali e non adempiere al proprio dovere.

Pertanto, i livelli di competenza raggiunti sono diversi e riflettono la predisposizione, le capacità ed il grado di impegno mostrato nell'applicazione dello studio individuale. Per quanto riguarda gli aspetti cognitivi, nella classe si registrano tre livelli di apprendimento:

- Il primo gruppo di alunne con conoscenza approfondita dei contenuti, interesse e impegno costanti, mostra un efficace metodo di studio e ottime capacità di sintesi e rielaborazione.
- Il secondo, più numeroso, dotato di abilità cognitive ed operative meno efficaci, è riuscito ad acquisire una sufficiente conoscenza dei contenuti.
- L'ultimo gruppo più esiguo, non del tutto sufficienti e con diverse difficoltà personali, si è caratterizzato per lo scarso impegno e la poca partecipazione alle attività proposte.

Dal punto di vista disciplinare la classe si è sempre comportata in maniera corretta e rispettosa delle regole sociali, favorendo un clima sereno e collaborativo.

### **Traguardi formativi raggiunti** (*rispetto alla programmazione*)

Lo studio della lingua e della cultura straniera procede lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento in un'ottica interculturale.

A conclusione di quest'anno scolastico i traguardi formativi raggiunti rispetto alla programmazione sono stati:

- Comprendere il senso globale di un testo scritto, inferendo il significato di vocaboli non noti dal contesto.
- Leggere in modo estensivo ed intensivo brani di vario genere.
- Ascoltare e comprendere a livello intermedio messaggi orali diversificati.
- Esporre in lingua su tematiche varie in modo coerente.
- Sintetizzare e rielaborare un testo, per la produzione sia scritta che orale, anche attraverso la riorganizzazione di appunti appresi in classe.
- Riconoscere i generi letterari e le costanti che li caratterizzano.
- Saper operare confronti e cogliere analogie fra tematiche, autori e movimenti letterari anche oltre la programmazione prevista

### **Metodologie e strategie didattiche utilizzate**

Si è privilegiato un metodo funzionale-comunicativo ed un approccio lessicale. L'uso della lingua straniera in classe si è articolata attraverso:

- L'introduzione dell'argomento dell'unità di apprendimento tramite funzioni comunicative.
- Verifica della comprensione delle situazioni presentate attraverso domande rapportate alla realtà degli alunni
- Metodo induttivo e deduttivo
- Presentazione orale delle strutture, loro acquisizione mediante esercizi strutturali, domande – risposte
- Riutilizzo del lessico e della grammatica delle strutture acquisite in contesti diversi a livello orale
- Fissazione scritta delle strutture acquisite in contesti diversi

### **Ambienti di apprendimento: strumenti e spazi**

Nella pratica didattica sono stati utilizzati i seguenti strumenti e spazi:

- Sussidi audio visivi: video, power point
- Libri di testo e dizionari
- Fotocopie
- Lavagna e LIM
- Computer e cellulare
- Laboratorio linguistico

### **Strumenti di verifica e criteri di valutazione**

Per la valutazione della prova scritta è stata utilizzata una griglia di valutazione preventivamente mostrata alla classe.

Per la valutazione delle prove orali si è fatto riferimento alla griglia di valutazione presente nel PTOF e approvata dal c.d.c

Altri strumenti di verifica adottati sono stati: la correzione dei lavori svolti dagli alunni quali risposte aperte a brani e dialoghi, analisi dei testi, come anche colloqui per verifiche orali. I criteri di valutazione si sono basati soprattutto sulla partecipazione, sull'impegno e sulla puntualità delle consegne.

### **Contenuti didattici**

The Romantic novel

– J.Austen

The Victorian Age: Historical and literary Background

The Novel

C. Dickens – C. Bronte – R.L.Stevenson – Aestheticism and Decadence – O. Wilde –

Modernism

J. Joyce – The Stream of consciousness – G. Orwell

## RELAZIONE FINALE

**Docente: Valeria Monachese**

**Disciplina: Lingua e letteratura latina**

**Classe: 5<sup>a</sup>B**

**a.s. 2023/2024**

### **Profilo della classe**

La classe è composta da 14 alunni (1 maschio e 13 femmine) provenienti sia dal comune di Trinitapoli che dai comuni limitrofi. Nel gruppo classe è presente un alunno con disabilità e programmazione differenziata che ha mostrato impegno costante e puntuale, anche grazie al supporto della docente di sostegno che ha realizzato schemi e mappe concettuali per sostenere l'alunno nello studio e nella preparazione in vista delle verifiche orali. Sono subentrata ad anno scolastico ormai ben avviato, alla fine del mese di novembre 2023, e questo ha causato qualche difficoltà negli alunni che si sono dovuti adattare per la terza volta in un anno ad una nuova docente. Tuttavia, l'approccio alla materia è migliorato con regolarità, con dialogo sereno, discreto entusiasmo e curiosità, nonché con correttezza sul piano del rispetto delle norme comportamentali di base; lo stesso può dirsi per quanto riguarda le assenze e gli ingressi alla seconda ora, all'inizio molto frequenti, poi gradualmente diminuiti. L'insegnante ha potuto svolgere quasi interamente il programma previsto al principio dell'anno scolastico e monitorato regolarmente gli allievi con un numero congruo di verifiche. Gli studenti, a parte poche eccezioni, hanno quasi sempre studiato regolarmente e non si sono sottratti mai alle verifiche, riportando risultati sempre più soddisfacenti durante il corso dell'anno scolastico.

### **Metodologie e strategie didattiche utilizzate**

La principale metodologia didattica utilizzata è stata la lezione dialogata e partecipata, in cui è sempre stato dato largo spazio all'intervento degli alunni che hanno potuto imprimere una direzione di volta in volta diversa alla lezione e agli argomenti scelti dalla docente. In questo modo, il percorso didattico è stato costantemente riadattato e rimodulato in base all'interesse e alla curiosità degli alunni. Più volte è stata utilizzata la metodologia didattica del dibattito libero per favorire lo sviluppo delle competenze trasversali, i cui risultati sono stati utilizzati anche come strumento di valutazione in itinere e informale. Notevole centralità è stata poi data ai testi, sempre letti ed analizzati in classe con la partecipazione dell'intero gruppo classe, i cui membri – anche i più reticenti – sono stati sempre stimolati a intervenire e a sentirsi parte del reading workshop.

### **Ambienti di apprendimento: strumenti e spazi**

Aule didattico-disciplinari; libri di testo in adozione; LIM; materiali digitali forniti dalla docente (in particolare testi in traduzione non presenti sul libro di testo in adozione).

### **Strumenti di verifica e criteri di valutazione**

Sono state effettuate principalmente verifiche orali, orientate a rilevare le conoscenze, abilità e competenze connesse allo studio della letteratura latina e alla capacità di utilizzare la terminologia adeguata. Anche le verifiche scritte sono state importanti: in esse, piuttosto che alla capacità di tradurre dal latino all'italiano, si è dato spazio al verificare come la conoscenza della letteratura potesse essere messa in atto nella costruzione di un discorso coerente e coeso e nella capacità di scrivere e utilizzare correttamente i termini fondamentali della lingua latina.

(titoli di opere, concetti cardine, procedimenti retorici, elementi di narratologia), connessi allo studio dei vari autori.

**Luogo e data**

Trinitapoli, 14 maggio 2024

**La Docente**

*Valeria Monachese*

## RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

**Docente: Luigi di Bitonto**

**Disciplina: Matematica**

**Classe: 5<sup>^</sup> B (Liceo delle Scienze Umane)**

### **Profilo della classe**

La classe 5<sup>^</sup>B è costituita da 14 alunni (13 femmine ed 1 maschio) tutti provenienti da Trinitapoli. Non sono presenti alunni ripetenti; è presente un alunno diversamente abile che segue una programmazione differenziata e viene affiancato da una docente di sostegno per 18 ore settimanali. Per ciò che concerne l'aspetto didattico una parte della classe ha mostrato fin da subito, ed in continuità con gli anni scolastici precedenti, vivo interesse nei confronti della disciplina, crescente partecipazione durante le lezioni e costante impegno nello studio individuale, seguiti da risultati nel complesso positivi ed in alcuni casi molto soddisfacenti. La restante componente ha mostrato poco interesse, scarsa partecipazione e impegno carente, pertanto i livelli di preparazione non sempre raggiungono a pieno la sufficienza.

Dal punto di vista disciplinare la classe ha mostrato discreta propensione al dialogo educativo e formativo, mostrando un atteggiamento quasi sempre corretto e disponibile.

### **Traguardi formativi raggiunti (rispetto alla programmazione)**

La classe, con livelli molto differenti, ha acquisito conoscenze basilari riguardanti lo studio di funzione nell'ambito dell'analisi matematica.

### **Metodologie e strategie didattiche utilizzate**

- Lezione frontale e partecipata
- Approccio esplorativo
- Problem – solving
- Stimolazione dell'apprendimento non mnemonico mediante l'utilizzo di esperienze di laboratorio, esercitazioni, osservazioni e lezione integrata.
- Fornitura di materiale didattico (file immagine e ppt) a cura del docente, svolgimenti di esercizi in gruppo ed in autonomia

### **Ambienti di apprendimento: strumenti e spazi**

Aula disciplinare

Libri di testo, materiali didattici a cura del docente e/o reperiti sul web.

### **Strumenti di verifica e criteri di valutazione**

- verifiche orali (semplici domande dal posto o interventi spontanei durante lo svolgimento delle lezioni, interventi alla lavagna, tradizionali interrogazioni);
- verifiche scritte con esercizi applicativi e domande di teoria.

I criteri utilizzati per la valutazione consistono in primis nella completezza e qualità del lavoro assegnato e nel rispetto dei tempi messi a disposizione; inoltre si tiene conto anche dell'assiduità nello studio, dell'interesse mostrato verso le attività proposte e della partecipazione al dialogo educativo.

**Contenuti didattici svolti**

Studio di funzione, calcolo dei limiti e delle derivate con applicazione allo studio di funzione.

Trinitapoli, li 15/05/2024

Il Docente



## RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

**Docente: Luigi di Bitonto**

**Disciplina: Fisica**

**Classe: 5<sup>^</sup> B (Liceo delle Scienze Umane)**

### **Profilo della classe**

La classe 5<sup>^</sup>B è costituita da 14 alunni (13 femmine ed 1 maschio) tutti provenienti da Trinitapoli. Non sono presenti alunni ripetenti; è presente un alunno diversamente abile che segue una programmazione differenziata e viene affiancato da una docente di sostegno per 18 ore settimanali. Per ciò che concerne l'aspetto didattico una parte della classe ha mostrato fin da subito, ed in continuità con gli anni scolastici precedenti, vivo interesse nei confronti della disciplina, crescente partecipazione durante le lezioni e costante impegno nello studio individuale, seguiti da risultati nel complesso positivi ed in alcuni casi molto soddisfacenti. La restante componente ha mostrato poco interesse, scarsa partecipazione e impegno carente, pertanto i livelli di preparazione non sempre raggiungono a pieno la sufficienza.

Dal punto di vista disciplinare la classe ha mostrato discreta propensione al dialogo educativo e formativo, mostrando un atteggiamento quasi sempre corretto e disponibile.

### **Traguardi formativi raggiunti (rispetto alla programmazione)**

La classe, con livelli molto differenti, ha acquisito conoscenze basilari riguardanti le leggi ed i principi legati ai fenomeni elettrostatici, alla corrente elettrica, ai fenomeni magnetostatici ed all'induzione elettromagnetica.

### **Metodologie e strategie didattiche utilizzate**

- Lezione frontale e partecipata
- Approccio esplorativo
- Problem – solving
- Stimolazione dell'apprendimento non mnemonico mediante l'utilizzo di esperienze di laboratorio, esercitazioni, osservazioni e lezione integrata.
- Fornitura di materiale didattico (file immagine e ppt) a cura del docente, svolgimenti di esercizi in gruppo ed in autonomia

### **Ambienti di apprendimento: strumenti e spazi**

Aula disciplinare

Libri di testo, materiali didattici a cura del docente e/o reperiti sul web.

Strumenti di laboratorio e riproduzione di animazioni reperite sul web.

### **Strumenti di verifica e criteri di valutazione**

- verifiche orali (semplici domande dal posto o interventi spontanei durante lo svolgimento delle lezioni, interventi alla lavagna, tradizionali interrogazioni);
- verifiche scritte con esercizi applicativi e domande di teoria.

I criteri utilizzati per la valutazione consistono in primis nella completezza e qualità del lavoro assegnato e nel rispetto dei tempi messi a disposizione; inoltre si tiene conto anche dell'assiduità nello studio, dell'interesse mostrato verso le attività proposte e della partecipazione al dialogo educativo.

**Contenuti didattici svolti**

Fenomeni elettrostatici, la corrente elettrica, fenomeni magnetostatici, induzione elettromagnetica.

Trinitapoli, li 15/05/2024

Il Docente

Handwritten signature in black ink, appearing to read "Luigi di Biante".

## Relazione finale dell'attività didattica svolta nella classe 5<sup>B</sup> nell'a. s. 2023-2024

*Disciplina:* SCIENZE NATURALI

*Docente:* Falcone Assunta

Gli allievi della classe 5<sup>B</sup> hanno affrontato lo studio della disciplina per due ore settimanali.

Fin dai primi momenti d'incontro ho potuto constatare la scarsa predisposizione degli alunni nei confronti della disciplina e dell'impegno scolastico che essa richiede. Tranne un gruppo, gli alunni non hanno frequentato con regolarità e costanza. L'impegno nello studio a casa non sempre è stato adeguato e accettabile solo da parte di pochi, così come l'interesse in classe non sempre è stato vivo, anche se non sono mancati momenti in cui gli alunni hanno partecipato con attenzione alle problematiche che emergevano durante lo svolgimento delle tematiche programmate. Un esiguo numero di alunne ha però trascorso l'anno scolastico in modo del tutto passivo, con disinteresse, mancanza di impegno, atteggiamenti di insofferenza alle consegne.

L'insegnamento è stato finalizzato al potenziamento delle capacità degli allievi. Pertanto le lezioni di tipo tradizionale sono state affiancate da momenti di chiarimento atti a stimolare l'attenzione, la riflessione le capacità di osservazione, di ascolto e di confronto. Tali momenti sono stati indirizzati a far sì che gli alunni potessero elaborare le conoscenze acquisite e riordinarle in modo più organico per una migliore comprensione dei contenuti.

E' stato anche necessario fornire continue indicazioni metodologiche come l'analisi del testo o l'analisi degli obiettivi di ogni unità didattica, per far orientare gli studenti in questi ambiti disciplinari, ma anche nella gestione di tematiche legate alla quotidianità e al vissuto di ognuno.

Si è cercato di sviluppare il senso dell'astrazione: partendo da problemi molto semplici, si sono aggiunti gradatamente elementi di complessità in modo da potenziare le capacità logico razionali in maniera progressiva.

Particolare spazio è stato dato alle lezioni di tipo interattivo tra docente e gruppo classe, in modo da aumentare nei singoli allievi la capacità di inserirsi opportunamente nelle situazioni comunicative, di aumentare la comprensione del contenuto dei testi, di acquisire la capacità di organizzare e produrre testi in forma corretta.

Il programma non è stato svolto nella sua interezza fondamentale, come previsto nella programmazione iniziale; sono stati tralasciati alcuni argomenti la cui assenza non ha interferito con la formazione didattico-disciplinare degli alunni.

Pertanto gli strumenti usati sono stati individuati in questionari, esercizi strutturati, test, testi semplificati, schemi sintetici e schede riassuntive, utilizzo della LIM e del laboratorio di scienze. Il processo di apprendimento è stato controllato mediante momenti di verifica a breve scadenza utilizzando semplici domande orali e test scritti.

Grande importanza è stata riservata all'uso delle mappe concettuali e di schemi logici, pause didattiche quale strumento di impostazione sia delle lezioni trattate in aula sia di verifica in itinere degli apprendimenti effettuati dagli allievi, nonché quale strumento per sondare i percorsi cognitivi

e per effettuare momenti di intervento ai fini di una migliore e più idonea attività di recupero.

Dal punto di vista disciplinare, la classe, si è mostrata abbastanza vivace, anche se il comportamento può definirsi complessivamente corretto.

La valutazione si è basata sulla verifica dello sviluppo delle capacità logico e critiche, sulla partecipazione al dialogo educativo, sull'interesse mostrato nonché sui risultati ottenuti nei test e nelle verifiche orali. Non sono stati tralasciati parametri quali: i progressi registrati, acquisizione di un valido metodo di lavoro, frequenza e rispetto del regolamento scolastico.

I livelli di profitto raggiunti sono in linea generale eterogenei, ma positivi; pertanto non ci sono valutazioni finali negative.

La Docente

## RELAZIONE FINALE

**Docente: Valenti Benedetto**

**Disciplina: Storia dell'Arte**

**Classe: 5<sup>A</sup>B Scienze Umane**

a.s. 2023-2024

### **Profilo della classe**

La classe composta da 14 alunni (13 femmine e un maschio che usufruisce di una preparazione differenziata). La classe ha mostrato durante tutto l'anno scolastico interesse verso la disciplina partecipando attivamente al dialogo educativo. Quasi tutte le alunne, hanno evidenziato impegno, responsabilità e rispetto nei confronti del docente e dell'Istituzione scolastica partecipando alla varie iniziative intraprese dalla scuola. Alcune allieve hanno superato con impegno la difficoltà riguardo la corretta acquisizione delle metodologie di lettura delle opere d'arte. Il profitto della classe, in generale, si attesta su un discreto livello con punte di eccellenza.

### **Traguardi formativi raggiunti** (*rispetto alla programmazione*)

La lettura delle opere d'arte analizzate è stata affrontata attraverso varie metodologie (formalistica - sociologica - iconologica- strutturale/semiologica) non fermandosi al momento filologico, ma stimolando negli alunni un metodo sintetico di lettura che li porti a sostenere con completezza di riferimenti e capacità di collegamento gli esami finali. L'arte ha caratterizzato sempre un'epoca e pertanto ogni produzione artistica, deve essere analizzata nell'ambito delle condizioni storiche, geografiche, religiose, economiche e politiche che ne hanno consentito la realizzazione. Tale materia, proprio perché insegna ad osservare e saper leggere l'opera d'arte, deve inculcare nei discenti uno spiccato senso critico che porti ad analizzare, confrontare e valutare un'opera nel suo ambito culturale. Quasi tutte le alunne hanno raggiunto tali obiettivi.

### **Metodologie e strategie didattiche utilizzate**

Le lezioni si sono svolte alternando a quella frontale corredata dalla lettura delle opere d'arte attraverso la LIM, la visione di filmati attinenti ai principali artisti e periodi storici. Le esercitazioni scritte sulla lettura dell'opera d'arte, vari test e la visione di brevi filmati hanno prodotto interesse, promuovendo dibattiti stimolanti.

### **Ambienti di apprendimento: strumenti e spazi**

Aula, laboratori, uscite didattiche.

- videolezioni;
- materiali prodotti dal docente;
- libro di testo formato cartaceo;
- mappe concettuali;
- visione di filmati a tema (You tube)
- documentari

### **Strumenti di verifica e criteri di valutazione**

Per quanto attiene alle verifiche orali (n° due a quadrimestre), oltre alla conoscenza degli argomenti, è stata valutata la costanza e la partecipazione attiva alle lezioni insieme all'acquisizione di un linguaggio corretto della disciplina

### **Contenuti didattici**

Il programma ha riguardato argomenti come il Neoclassicismo , il Romanticismo L'Impressionismo - Post-impressionismo - Art Nouveau per giungere alle Avanguardie storiche. Inoltre sono stati affrontati temi riguardanti l'architettura del Bauhaus, il rapporto tra architettura razionalista ed organica attraverso i grandi interpreti. L'Arte tra le due guerre, cenni sull'Arte Informale e sull'Arte Concettuale concluderanno il programma di Storia dell'Arte.

Trinitapoli, 15/05/2024

Il Docente  
Prof. Benedetto Valenti

ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE “ DELL’AQUILA – STAFFA “

S. FERDINANDO – TRINITAPOLI

RELAZIONE FINALE

LICEO DELLE SCIENZE UMANE CLASSE V SEZ. B A.S. 2023 / 2024

DOCENTE : GUERRA MARIA GRAZIA GAETANA

La classe composta da 13 alunne e 1 alunno in condizione di disabilità , ma con buone capacità motorie , nel corso dell’anno scolastico e di tutto il quinquennio , ha frequentato con regolarità mostrando un comportamento , nel complesso , corretto e un vivo interesse verso ogni tipo di attività ginnico-sportive proposte .

All’inizio dell’anno , come ogni anno , sono state somministrate delle prove d’ingresso per verificare lo stato fisico-motorio delle ragazze rispetto all’anno precedente . Dai test somministrati è emersa una più che buona condizione fisica , permettendo , così di svolgere al meglio ogni tipo di attività .

Si è lavorato sul potenziamento delle capacità condizionali attraverso corse di resistenza , di velocità , esercizi a corpo libero e con l’utilizzo di piccoli attrezzi , mirati allo sviluppo della mobilità articolare e del potenziamento muscolare . Si è passati al miglioramento delle capacità condizionali attraverso esercizi di equilibrio , di destrezza e di coordinazione neuro-motoria anche attraverso giochi di squadra dove si evidenziata una migliore socializzazione e un migliore rispetto delle regole.

Sono state adottate varie metodologie a seconda delle tematiche trattate : metodo cooperativo , metodo per compiti , analitico-globale , problem-solving .

Sono state somministrate verifiche periodiche attraverso osservazioni sistematiche , esercizi-test , prove strutturate e semi-strutturate , percorsi e circuiti .

La valutazione è scaturita dalla sintesi dei seguenti elementi :

- Miglioramento rispetto alla situazione di partenza ;
- Comportamento ;
- Partecipazione e metodo di lavoro ;
- Impegno.

Al termine dell'anno scolastico tutti gli alunni hanno raggiunto pienamente gli obiettivi prefissati conseguendo risultati soddisfacenti .

TRINITAPOLI , 8 / 08 / 2024

LA DOCENTE

## RELAZIONE FINALE

**Docente: Franca Letizia Musciola'**

**Disciplina: Religione**

**Classe: 5B**

a.s. 2023-2024

<p><b>Profilo della classe</b></p> <p>Il livello di autonomia raggiunto dalla classe è adeguato. La maggior parte degli alunni ha un metodo di studio efficace ed un ritmo di apprendimento agevole.</p> <p>L'impegno e la partecipazione al dialogo educativo sono stati nel complesso continui e propositivi.</p>
<p><b>Traguardi formativi raggiunti (rispetto alla programmazione)</b></p> <p>Gli obiettivi della programmazione sono stati complessivamente raggiunti da tutti gli alunni in base alle proprie capacità, al metodo di studio, all'impegno nell'applicazione e alla partecipazione al dialogo educativo. Nel complesso la classe si attesta su livelli di competenze adeguati al loro percorso di studi. Il giudizio generale del profitto raggiunto dalla maggior parte degli alunni è nel complesso più che buono.</p>
<p><b>Metodologie e strategie didattiche utilizzate</b></p> <p>L'analisi delle problematiche etiche contemporanee oggetto di approfondimento è stata sviluppata essenzialmente attraverso la didattica della ricerca, il dibattito in classe e la condivisione degli approfondimenti svolti.</p>
<p><b>Ambienti di apprendimento: strumenti e spazi</b></p> <p>Oltre al libro di testo, sono stati utilizzati sussidi audiovisivi, materiale del docente, ricerche sul web.</p>
<p><b>Strumenti di verifica e criteri di valutazione</b></p> <p>Il raggiungimento degli obiettivi è stato verificato attraverso conversazioni tematiche, discussione di aspetti particolari, temi di approfondimento, confronti di idee acquisite, questionari, ricerche.</p> <p>La valutazione è stata fatta tenendo conto dei seguenti criteri: interesse, applicazione, partecipazione al dialogo educativo, padronanza del linguaggio specifico, sviluppo delle argomentazioni, conoscenza dei contenuti, raccordi pluridisciplinari, elaborazione personale originale.</p>
<p><b>Contenuti didattici</b></p> <p>I diritti umani e il riconoscimento della dignità della persona nel preambolo della Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo, la relazione tra legge, libertà e obiezione di coscienza, le diverse proposte etiche tra cui l'etica religiosa, temi di bioetica, il mondo del volontariato, argomenti di etica sociale, agenda 2030.</p>

Trinitapoli, 15/05/2024

Il Docente  
Musciolà Franca Letizia

PROGRAMMA SVOLTO  
ANNO SCOLASTICO 2023/2024

Docente: MARIA GRAZIA MICCOLI

Disciplina: ITALIANO

Classe: 5°B LICEO DELLE SCIENZE UMANE

STORIA DELLA LETTERATURA E TESTI ANALIZZATI

- **Giacomo Leopardi:** la vita, il pensiero, dall'erudizione al bello, lo "Zibaldone", il rapporto con la natura, pessimismo storico e pessimismo cosmico, Leopardi e il Romanticismo, la poetica del vago e dell'indefinito, i "Canti", gli "Idilli" e i "grandi idilli", il "ciclo di Aspasia", le "Operette morali" e l'approdo all'arido vero.

Analisi dei testi:

"L'infinito" dai Canti

"La ginestra o il fiore del deserto" dai Canti

"Dialogo della Natura e di un Islandese" da Operette morali

Quadro di riferimento:

- La seconda rivoluzione industriale
- L'età postunitaria: le strutture politiche, economiche e sociali; le ideologie; le istituzioni culturali; la figura dell'intellettuale; la lingua; i fenomeni letterari e generi (sintesi fornita dalla docente).

- **La Scapigliatura**

Analisi dei testi:

"Case nuove", da "Il libro dei versi", di Arrigo Boito;

"Preludio", da "Penombre", di Emilio Praga;

- **Giosuè Carducci:** la vita, la poetica e la visione del mondo, le opere giovanili, le "Rime nuove", le "Odi barbare", "Rime e ritmi", da "scudiero dei classici" a poeta vate della terza Italia.

Analisi dei testi:

"Alla stazione in una mattina d'autunno" da "Odi Barbare";

"Inno a Satana", versi scelti

**Giovanni Verga:** la vita, le prime opere, la poetica e le tecniche narrative del Verga verista, la visione della realtà e la concezione della letteratura, il verismo di Verga e il naturalismo francese, le figure femminili e la concezione della donna in Verga, il tema della ballerina nella letteratura e nell'arte, "Vita dei campi", il ciclo dei Vinti, "I Malavoglia", "Novelle rusticane", "Il Mastro-don Gesualdo".

Analisi dei testi:

"Rosso Malpelo" da "Vita dei campi"

"La prefazione a Eva"

"I Vinti e la fiumana del progresso" dalla prefazione de "I Malavoglia"

"I Malavoglia e la dimensione economica" da "I Malavoglia", cap.VII

"La Roba" da "Novelle rusticane"

"La morte di Mastro-don Gesualdo" da "Mastro-don Gesualdo,IV, cap.V

"Banche ed imprese industriali" da Prefazione ad "Eva"

Inchiesta in Sicilia: il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane

- Il decadentismo : Caratteri generali, Parnassianesimo, Estetismo
- Il Decadentismo in Francia: Baudelaire e Gautier, Verlaine, Mallarmè e Rimbaud  
Il Decadentismo in Italia : Gabriele d'Annunzio e Luigi Pirandello
- Baudelaire e il simbolismo  
Analisi del testo "Spleen"

**Gabriele D'Annunzio:** la vita, l'estetismo e la sua crisi, il periodo della bontà, i romanzi del superuomo, D'Annunzio e Nietzsche, le "Laudi", l'Alcyone, il "Poema paradisiaco", la donna fatale o "donna vampiro", "Il trionfo della morte", "La vergine delle rocce", "Fuoco", "Forse che si forse che no", il periodo del notturno.

Analisi dei testi:

"Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" da "Il piacere", libro III, cap.II

"La pioggia nel pineto" da "Alcyone"

**Giovanni Pascoli:** la vita, la visione del mondo, la poetica, il fanciullino e il superuomo, "la sublimazione delle piccole cose", l'ideologia politica pascoliana e la simbologia del "nido", le soluzioni formali, la poetica del "fanciullino", simbolismo e fonosimbolismo, "I Poemetti".

Analisi dei testi:

"Una poetica decadente" da "Il fanciullino", rr.1-8

"Temporale" da "Myrica"

"Il tuono" da "Myrica"

"Il lampo" da "Myrica"

"Italy" dai Primi poemetti, cap. IV-V-VII.

- Il primo Novecento la situazione storica, politica, sociale e culturale; ideologie e nuova mentalità; le istituzioni culturali;
- La stagione delle avanguardie: Futurismo, Dadaismo e Surrealismo.  
Analisi dei testi:

**Futuristi:** le "tavole parolibere"

"Bombardamento" da "Zang Tumb tuuum" (Filippo Tommaso Marinetti)

"La colomba pugnata e il getto d'acqua" da "Calligrammi"(Guillaume Apollinaire)

- **Luigi Pirandello:** la vita, la visione del mondo, la poetica, il vitalismo e la "trappola" della vita sociale, il relativismo conoscitivo, l'avvertimento del contrario e il sentimento del contrario, l'atteggiamento "umoristico", le poesie e le novelle, i romanzi, "Il fu Mattia Pascal", "Enrico IV", gli esordi teatrali e il periodo "grottesco", la trilogia del "teatro nel teatro", "Sei personaggi in cerca d'autore".

Analisi dei testi:

"Un'arte che scompone il reale" da "L'umorismo"

"Il treno ha fischiato..." dalle "Novelle per un anno"

"Viva la Macchina che meccanizza la vita!" da "Quaderni di Serafino Gubbio operatore", quaderno primo, capp.II e V

"La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio" da "Sei personaggi in cerca d'autore"

"Il filosofo mancato e la tragedia impossibile" da "Enrico IV", atto 3, rr.132-156

- **Giuseppe Ungaretti:** la vita, il pensiero e la poetica, le opere (sintesi fornita dalla docente)

Analisi dei testi:

"Mattina" da "L'Allegria";

"San Martino del Carso" da "L'Allegria";

"Soldati" da "L'Allegria".

- **Italo Svevo:** L'autore, Svevo ed il suo tempo, le opere.

Analisi del testo:

"L'ultima sigaretta" da "La coscienza di Zeno", cap. 3, "il fumo".

- **Eugenio Montale:** la vita, le opere, l'evoluzione della figura femminile. Le scelte poetiche e stilistiche, Ossi di seppia.

Analisi del testo:

"Cigola la carrucola nel pozzo" da Ossi di seppia.

- **Alda Merini:** la vita, il pensiero e la poetica, le opere, "La terra santa"

Analisi del testo:

"Il manicomio è una grande cassa di risonanza" da "La terra santa"

- **Umberto Saba:** la vita, il pensiero e la poetica, le opere, "Canzoniere" (sintesi fornita dalla docente)

Analisi del testo

"Ulisse" da "Canzoniere"

- **Edoardo Sanguineti:** vita e opere dell'autore, "Purgatorio de l'inferno" (sintesi fornita dalla docente)

"questo è il gatto" da "Purgatorio de l'inferno"

"piangi piangi" da "Purgatorio de l'inferno"

- **Jack Kerouac**

Analisi del testo: In autostop da "Sulla strada"

- **Leonardo Sciascia**, " Il giorno della civetta"

Analisi del testo "Le menzogne del confidente"

TEMI:

- Le figure femminili e la concezione della donna in Verga
- Scrittori per la Natura

Documenti:

"Prefazione a Eva" di Giovanni Verga

"La costruzione della nuova identità e la sua crisi" da "Il fu Mattia Pascal" capp. IX  
rr.213-230

"Luci ed ombre dell'intelligenza artificiale" di Alberto Montanari

"Il primo chip in un cervello : la nuova frontiera di Musk" da "Il Corriere della Sera"

"Tre antidoti democratici contro l'odio e la paura " da "Il corriere della sera"

"Antiche come le montagne " di Ghandi

"Pacem in terris" di Giovanni XXIII

Educazione civica:

Il rispetto dell'Ambiente

Le pari opportunità

I diritti umani

Trinitapoli, 15 Maggio 2024

La docente

Maria Grazia Miccoli



**Anno scolastico 2023/2024**

**Programma di storia**

**Classe 5^B**

Il Risorgimento e l'Unità d'Italia

L'Italia post-unitaria: dalla Destra alla Sinistra, la questione meridionale, Il governo Crispi.

La crisi italiana di fine secolo.

L'età giolittiana: riformismo e trasformismo, la guerra di Libia, il suffragio universale.

La Grande Guerra.

Il dopoguerra in Italia: dal "biennio rosso" all'avvento del fascismo

Il dopoguerra in Europa: gli effetti della grande crisi, l'ascesa del nazismo.

Mussolini e Hitler: due dittature a confronto.

La shoà.

La seconda guerra mondiale.

**Costituzione e cittadinanza**

Le origini della Costituzione italiana

Lo Statuto albertino

Gli Organi di governo

O.N.U. e U.E.

Trinitapoli, 15 maggio 2024

Prof. Landriscina Pasquale

**PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE SVOLTO IN CLASSE V B**

**A. S. 2023/2024**

**Docente: G. Mutarelli**

	<b>UNITÀ DIDATTICA</b>
<b>Antropologia</b>	<p><b>Lo sguardo antropologico sul sacro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• L'analisi del fenomeno religioso</li><li>• Origine e forme della religione:<ul style="list-style-type: none"><li>- Testimonianze preistoriche, diverse concezioni del divino, i riti.</li><li>- La difesa della libertà religiosa.</li><li>- Il significato di essere credenti.</li></ul></li></ul>
<b>Sociologia</b>	<p><b>La religione nella società contemporanea:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• L'analisi sociologica della religione</li><li>• La religione nella società di oggi</li><li>• Il fondamentalismo</li></ul> <p><b>Ruoli, istituzioni, devianza e controllo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Le regole invisibili della vita quotidiana</li><li>• Le istituzioni</li><li>• La devianza</li><li>• Il controllo sociale</li></ul> <p><b>Stratificazione e disuguaglianze nella società:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Una definizione di 'stratificazione sociale'</li><li>• Le teorie sulla stratificazione sociale</li><li>• La stratificazione in epoca contemporanea</li><li>• La povertà</li></ul> <p><b>Il potere e la politica. La partecipazione politica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Le dinamiche di potere</li><li>• Lo Stato moderno</li><li>• Un'analisi critica della democrazia</li><li>• Il totalitarismo</li><li>• La partecipazione politica</li><li>• Il Welfare State</li></ul> <p><b>La società globale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La globalizzazione</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forme e dimensioni della globalizzazione</li> <li>• Riflessioni e prospettive attuali</li> <li>• Migrazioni e multiculturalismo</li> </ul> <p><b>Il sistema scolastico e i suoi traguardi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La nascita della scuola pubblica</li> <li>• La scuola nel XX secolo</li> <li>• Una scuola inclusiva</li> </ul> <p><b>Industria culturale e comunicazione di massa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'industria culturale</li> <li>• Cultura e società di massa</li> <li>• Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa</li> <li>• La cultura digitale</li> </ul> <p><b>La cittadinanza nell'era digitale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una rivoluzione culturale</li> <li>• Il comportamento in Rete</li> <li>• Crescere nell'era digitale</li> </ul> <p><b>La riflessione della sociologia sulla salute:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I concetti di salute e malattia</li> <li>• La disabilità</li> <li>• La malattia mentale</li> </ul>
<p><b>Pedagogia</b></p>	<p><b>Le "Scuole nuove" in Europa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il rinnovamento educativo in Inghilterra</li> <li>• Il rinnovamento educativo in Italia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le sorelle Agazzi</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Dewey e l'attivismo statunitense:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dewey e la sperimentazione educativa</li> </ul> <p><b>L'attivismo scientifico europeo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Decroly, Montessori e Claparède</li> </ul> <p><b>Le sperimentazioni dell'attivismo in Europa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'attivismo francese: Freinet</li> </ul> <p><b>Le teorie dell'attivismo in Europa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maritain, Lombardo Radice</li> </ul> <p><b>La psicopedagogia europea:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Piaget e Vygotskij</li> </ul> <p><b>La psicopedagogia statunitense:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bruner e Gardner</li> </ul> <p><b>Il rinnovamento dell'educazione nel Novecento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rogers e Don Milani</li> </ul> <p><b>I temi della pedagogia contemporanea:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Morin e la teoria della complessità.</li> </ul> <p><b>I contesti formali e non formali dell'educazione:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La scuola, l'educazione permanente, il territorio e il tempo libero.</li> </ul> <p><b>L'alfabetizzazione mediatica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I mezzi di comunicazione di massa</li> <li>• La <i>media education</i>.</li> </ul> <p><b>L'educazione dei cittadini del futuro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'educazione civica in una 'comunità mondiale'</li> <li>• L'educazione ai diritti umani</li> </ul> <p><b>Il contributo dell'educazione a una società inclusiva:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il disadattamento</li> <li>• I bisogni educativi speciali</li> <li>• L'educazione degli studenti stranieri</li> </ul>
--	--

**Testi adottati:**

*Educazione al futuro: la pedagogia del Novecento e del Duemila*, di Avalle-Maranzana, ed. Paravia

*Lo sguardo da lontano e da vicino* (per il quinto anno), di Clemente-Danieli, ed. Paravia

Trinitapoli, 13-05-2024

Il docente

**Gennaro Mutarelli**

Gli alunni

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE" DELL'AQUILA-S. STAFFA**  
**"TRINITAPOLI**

**PROGRAMMA DI FILOSOFIA SVOLTO CLASSE V B**

**A. S. 2023/2024**

**Docente: L. RIEFOLO**

N.	MODULI	UNITÁ DIDATTICA	SCANSIONE TEMPORALE
1	La domanda sul senso dell'esistenza e la reazione all'idealismo	Schopenhauer e Kierkegaard	Settembre - ottobre
2	La critica della società capitalistica	Feuerbach e Marx	novembre
3	La crisi delle certezze filosofiche	Nietzsche	Dicembre - gennaio
4	La riflessione politica sugli eventi del Novecento	Arendt	febbraio
5	La psicoanalisi	Freud	marzo
6	La critica della società	La scuola di Francoforte	aprile
7	La filosofia della scienza	Popper	maggio

Testo adottato: Domenico Massaro, " La meraviglia delle idee. La filosofia contemporanea", Paravia

Trinitapoli, 15-05-2024

La docente

*Lucia Riefole*

## PROGRAMMA

**Docente: Curci Grazia**

**Disciplina: Inglese**

**Classe: V B**

**a.s. 2023-2024**

**Testo: Performer Heritage.blu – From the Origins to the Present Age, Zanichelli**

### **The novel in the Romantic Age**

The novel of manners, pag 174

#### **Jane Austen**

Studiare pagg. 214-216-217

*Pride and Prejudice*: “A truth universally acknowledged”, lettura e traduzione (lines 1-4)

### **The Victorian Age**

The Historical Background

Photocopy about The Victorian age

The Victorian compromise, pag. 227

- A complex age
- Respectability

The Literary context

- The novel in the Victorian Age

### **Charles Dickens**

Life and works, pagg 242-243

*Oliver Twist*, photocopy plot

*Hard Times*, pag. 244

### **Charlotte Brontë**

Life and works

*Jane Eyre* - A proto feminist novel; pag. 252-253-254

### **R. L. Stevenson**

Life and works

*Dr Jekyll and Mr Hyde*: The double in man and society; pag. 270-271

### **Aestheticism and Decadence**

The birth of the Aesthetic Movement – The theorist of English Aestheticism, pag. 240

The Aesthetic concept of *Art for Art's sake*, pag. 275

#### **Oscar Wilde**

Life and works, 274-275

*The picture of Dorian Gray*, themes and characteristics, pag. 276

### **The Modern Age**

The Historical Background

The age of anxiety, pag.307

- The crisis of certainties
- Freud's influence
- The theory of relativity
- A new concept of time

## **Modernism**

The Literary context

The modern novel, pag.322

- The origins of the English novel
- The new role of the novelist
- Experimenting with new narrative techniques
- A different use of time
- The stream of consciousness technique
- Three groups of novelists

Approfondimento: Modernism – Free indirect style, photocopy

The interior monologue, pag.324

## **James Joyce**

Life and works, pag. 372-373.374

Epiphany and paralysis

*Dubliners*, pag. 375-376

Reading: *Eveline*, (lines 1-2; 84-121).

## **George Orwell**

Life and works

An influential voice of the 20<sup>th</sup> century

The artist's development

Social themes

*Animal farm*, photocopy

Nineteen Eighty-Four, pag. 392

## **Educazione Civica**

- The British Government
- Solidarietà e cooperazione: Amnesty International Emergency

Trinitapoli, 14/05/24

La docente  
Grazia Curci

**I.I.S.S. “Dell’Aquila-Staffa”**  
**Classe 5<sup>a</sup> Sez. B**  
**a.s. 2023/2024**  
**PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA LATINA**

<b>Docente</b>	Valeria Monachese
<b>Testo in adozione</b>	G. Nuzzo, C. Finzi, <i>Latinae Radices</i> , ed. Palumbo

La sottoscritta è rientrata in servizio, dopo un periodo di congedo straordinario per lo svolgimento del corso di dottorato di ricerca, alla fine del mese di novembre 2023. Per questo motivo, lo studio degli autori Fedro e Seneca è stato affrontato con le docenti supplenti, le prof.sse Cirenza e Lattaruolo. Nel complesso, durante l’anno scolastico, sono stati affrontati i seguenti argomenti:

**IL CONTESTO STORICO:**

- La dinastia giulio-claudia
- Nerone e la crisi del 69
- La dinastia dei Flavi
- Gli imperatori d’adozione
- Principato e *libertas*

**FEDRO**

- La voce di un ex schiavo
- Le *Fabulae*
- La poetica e i temi

LETTURE (in traduzione):

- Il lupo e l’agnello (*Fabulae* I, 1)

**SENECA**

- La vita e le opere
- I caratteri della filosofia di Seneca
- I *Dialogi*
- I trattati filosofici
- Le *Epistulae morales ad Lucilium*
- Lo stile delle opere filosofiche

LETTURE (in traduzione):

- *Vindica te tibi* (*Ep. Ad Luc.* I, 1)

**LUCANO**

- Lucano e il suo tempo
- La vita e l'opera
- Il *Bellum civile*: fra *epos* storico e riprese virgiliane
- Un *epos* senza speranze e senza eroi

LETTURA (in traduzione):

- La preparazione della necromanzia (*Bel. civ.* VI, vv. 667-684)
- La necromanzia e il responso del soldato (*Bel. civ.* VI, vv. 750-805) (fornito alla classe perché non presente sul libro di testo in dotazione)

## **PERSIO E GIOVANALE**

- I caratteri della satira nella prima età imperiale
- Il disgusto aristocratico di Persio
- L'*indignatio* di Giovenale

LETTURE (in traduzione)

- La morte di un ingordo (*Sat.* III, vv. 94-106)
- Contro le donne (*Sat.* II, 6, vv. 292-313)
- Messalina: la 'prostituta imperiale' (*Sat.* VI, vv. 114-132) (fornito alla classe perché non presente sul libro di testo in dotazione)

## **PETRONIO**

- L'opera e il suo autore
- I modelli letterari
- La struttura e la trama
- Il *Satyricon* e gli altri generi letterari
- La *Cena Trimalchionis*
- La lingua e lo stile

LETTURE (in traduzione)

- Entra in scena Trimalchione (*Satyricon* 32-33; 34, 6-10)
- Discorsi di liberti (*Satyricon* 41, 9-12; 42, 1-6; 43)
- Trimalchione inscena il suo funerale (*Satyricon* 71)
- La vedova e il soldato: l'incontro (*Satyricon* 111)
- La vedova e il soldato: un finale inatteso (*Satyricon* 112)

## **PLINIO IL VECCHIO e la trattatistica tecnica**

- Scienza e tecnica a Roma
- Plinio il vecchio: la vita e l'opera
- Il metodo compilativo della *Naturalis Historia*

LETTURE (in traduzione):

- Creature fantastiche (*Nat. Hist.* VIII, 77-78; 80)
- L'elogio della Terra e la violenza dell'uomo (*Nat. Hist.* II, 157-158)

## QUINTILIANO

- La vita
- L'*Institutio oratoria*: struttura interna e argomenti
- La retorica a Roma e la figura del *perfectus orator*
- Principi e metodi educativi: le intuizioni pedagogiche

### LETTURE (in traduzione)

- Il maestro ideale (*Inst. or.* II, 2, 4-8)
- Tutti possono imparare (*Inst. or.* I, 1, 1-3)
- Meglio studiare a scuola che a casa (*Inst. or.* I, 2, 18-22)
- L'oratore: un uomo onesto (*Inst. or.* XII, 1, 1-3)

## MARZIALE

- La vita
- Gli epigrammi
- *Xenia e Apophòreta*
- L'arte della caricatura
- L'altro Marziale
- Realismo e poesia

### LETTURE (in traduzione)

- *Lasciva pagina, vita proba* (*Ep.* I, 4)
- Uomini e fiere al Colosseo (*Sp.* 3; *Sp.* 18; *Sp.* I, 14)
- Tre tipi grotteschi (*Ep.* I, 19; I, 47; IV, 36)
- La moglie di Candido (*Ep.* III, 26)
- Due matrimoni d'interesse (*Ep.* I, 10; X, 8)
- La piccola Erotion (*Ep.* V, 34)
- Alcuni epigrammi tratti da *Xenia e Apophòreta*

## TACITO

- La vita
- L'*Agricola*
- La *Germania*
- Il *Dialogus de oratoribus*
- Le *Historiae*
- Gli *Annales*
- La visione storico-politica
- La tecnica storiografica

### LETTURE (in traduzione):

- Finalmente si torna a respirare (*Agr.* 3)
- Il discorso di Calgàco (*Agr.* 30-31, 1-3)
- L'onestà dei costumi familiari (*Germ.* 18-19)

- Usi e costumi degli Ebrei (*Hist. V, 3-5*)

Entro la fine dell'anno scolastico, si prevede di affrontare la lettura in traduzione ed il commento dei seguenti testi:

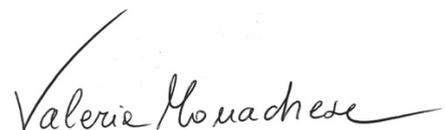
- Il matricidio (*Ann. XIV, 8*)
- Il suicidio di Seneca (*Ann. XV, 62-64*)
- Dopo l'incendio: la persecuzione dei cristiani (*Ann. XV, 44, 2-5*)

Nel corso dell'anno scolastico, sono state proposte diverse riflessioni, stimulate dallo studio degli autori e dei testi analizzati e studiati in classe, con l'intento di attualizzare le tematiche affrontate. Le letture, svolte in traduzione, sono sempre state effettuate in classe e corredate da un'analisi delle tematiche e da un commento che hanno cercato di evidenziarne, di volta in volta, le diverse correlazioni, sia nella somiglianza che nella divergenza, con la nostra società. In vista degli Esami di stato, si è riflettuto sugli eventuali collegamenti con i percorsi proposti dal Consiglio di Classe e previsti per la prova orale.

Il susseguirsi di diverse docenti ha reso difficile lo svolgimento del programma previsto e hanno reso necessario operare alcuni tagli. Rispetto alla programmazione di inizio anno, si è ritenuto necessario operare alcune sostituzioni circa gli argomenti da trattare: non è stato affrontato lo studio degli autori Apuleio ed Agostino e delle relative opere; al contrario, si è ritenuto opportuno analizzare la vita e le opere di Lucano e di Plinio il Vecchio, anche considerati i percorsi interdisciplinari previsti per l'Esame di stato (Guerra e pace e Natura). Si è preferito dare prevalenza allo studio della letteratura latina in traduzione – mantenendo però costante il riferimento alla lingua originale – poiché la classe, giunta ormai all'ultimo anno, fin da subito non si è mostrata in grado di tradurre dal latino all'italiano.

Trinitapoli, 13 maggio 2024

La docente  
Valeria Monachese



## Programma disciplinare A.S. 2023/2024

Docente: Luigi di Bitonto

Disciplina: Matematica

Classe: 5<sup>A</sup>B (Liceo delle Scienze Umane)

### **MODULO 1: LA FUNZIONE**

*Relazioni tra insiemi: la relazione funzionale. Concetto di funzione: definizione, notazione, rappresentazioni ed esempi. Funzioni numeriche: funzione reale di variabile reale. Dominio e codominio di una funzione. Funzioni iniettive, suriettive e biettive. Funzioni elementari (costante, polinomio, potenza, radice n pari, radice n dispari, razionale fratta, esponenziale e logaritmo) e relativi grafici, dominio e codominio. Funzione composta. Calcolo del dominio di una funzione composta. Cenni di topologia della retta reale: intervalli limitati ed illimitati, aperti e chiusi. Funzioni simmetriche: simmetria pari e dispari. Studio del segno di una funzione. Intersezioni con gli assi cartesiani. Lettura dei grafici.*

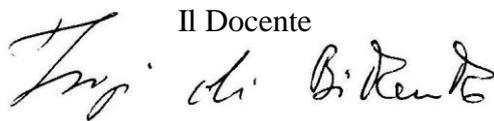
### **MODULO 2: LIMITI DI FUNZIONI**

*Definizione di intorno di un punto. Intorno dx ed intorno sx. Definizione di punti isolati e punti di accumulazione per il dominio. Concetto di limite di una funzione. Definizione (non formale) di limite di una funzione. Calcolo di limiti. Forme indeterminate  $+\infty-\infty$  e  $\infty/\infty$ . Algebra dei limiti. Teoremi sui limiti (solo enunciato ed esempio grafico): teorema di esistenza ed unicità del limite; teorema della permanenza del segno; teorema del confronto (o dei carabinieri). Applicazione del calcolo dei limiti nello studio di funzione: ricerca degli asintoti verticale ed orizzontale. Definizione di funzione continua in un punto  $x_0$ . Punti di discontinuità di 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> specie con esempi grafici. Lettura dei grafici.*

### **MODULO 3: DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

*Rapporto incrementale. Definizione di derivata di una funzione in un punto  $x_0$  del dominio. Significato geometrico della derivata. Definizione di funzioni monotone e strettamente monotone (crescente e strettamente crescente, decrescente e strettamente decrescente). Applicazione della derivata nello studio di funzione: studio della monotonìa. Derivata seconda: studio della concavità/convessità di una funzione. Punti stazionari: massimo e minimo relativo e flesso a tangente orizzontale. Formule delle derivate di alcune funzioni elementari (senza dimostrazione): costante, potenza, radice quadrata, esponenziale e logaritmo. Regole di derivazione: derivata di una funzione composta; derivata di una somma; derivata di un prodotto; derivata di un rapporto.*

Trinitapoli, li 15/05/2024

Il Docente  


Gli alunni

# Programma disciplinare

**A.S. 2023/2024**

Docente: Luigi di Bitonto

Disciplina: Fisica

Classe: 5<sup>A</sup>B (Liceo Classico)

## **MODULO 1: IL CAMPO ELETTRICO**

### **Unità didattica 1: Elettrizzazione, carica elettrica, campo elettrico e potenziale elettrico**

*Elettrizzazione e fenomeni ad essa connessi. Tipologie di elettrizzazione e relative caratteristiche: per strofinio, induzione e contatto. La carica elettrica e sua unità di misura. Materiali conduttori ed isolanti. Interazione tra cariche elettriche: Legge di Coulomb. Confronto tra Legge di Coulomb e Legge della Gravitazione Universale di Newton. Principio di sovrapposizione. Il campo elettrico e sua unità di misura. Campi elettrici generati da una carica puntiforme, da un sistema di due cariche puntiformi (p-p, n-n, n-p), da una sfera carica, da un filo rettilineo indefinito uniformemente carico e da un piano indefinito uniformemente carico. Rappresentazione grafica del campo elettrico: linee di campo e linee di forza con relative caratteristiche e convenzioni. Il vettore superficie. Concetto di flusso. Flusso del campo elettrico e sua unità di misura. Teorema di Gauss per il campo elettrico. Lavoro della forza elettrica in campi uniformi e non uniformi. Campo elettrico come campo di forze conservative. Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e sua unità di misura; differenza di potenziale tra due punti.*

### **Unità didattica 2: Elementi circuitali, circuiti elettrici in cc, energia elettrica**

*I condensatori: struttura, classificazione, utilizzo e principio di funzionamento. Capacità di un condensatore e sua unità di misura; capacità in funzione delle caratteristiche geometriche di un condensatore. Collegamento di condensatori in serie e parallelo e relative capacità equivalenti. La corrente elettrica e sua unità di misura. I resistori: resistenza elettrica e sua unità di misura. 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> Legge di Ohm. Collegamento di resistori in serie e parallelo e relative resistenze equivalenti. Energia elettrica, potenza elettrica; effetto Joule.*

## **MODULO 2: IL CAMPO MAGNETICO**

### **Unità didattica 3: Fenomeni magnetici, campo magnetico e sue sorgenti, forza magnetica**

*Fenomeni magnetici. I magneti. Il ferromagnetismo. Il campo magnetico e le sue caratteristiche. Il campo magnetico terrestre. Linee di campo del campo magnetico. Analogia e differenze tra linee di campo elettrico e linee campo magnetico. Analogia e differenze tra campo elettrico e campo magnetico. Teorema di Gauss per il campo magnetico. Il prodotto vettoriale. La forza di Lorentz. Definizione operativa del campo magnetico e sua unità di misura. Esperienze di Oersted, Faraday ed Ampère. Campo magnetico di un filo percorso da corrente. Forza agente su un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico. Forza agente tra due fili percorsi da corrente. Definizione dell'Ampère. Legge di Biot e Savart. Struttura e funzionamento del motore elettrico bipolare.*

**Unità didattica 4: Induzione elettromagnetica, equazioni di Maxwell**

*Induzione elettromagnetica: Legge di Faraday-Neumann-Lenz; la forza elettromotrice indotta, la corrente indotta ed il campo magnetico indotto. Levitazione magnetica. Struttura e principio di funzionamento della dinamo e dei generatori di corrente (generatori a gasolio ed aerogeneratori (pale eoliche)). Schema di funzionamento di alcune tipologie di centrale elettrica (centrale termoelettrica, centrale idroelettrica e centrale nucleare). Legge di Ampere, legge di Ampere-Maxwell. Equazioni di Maxwell.*

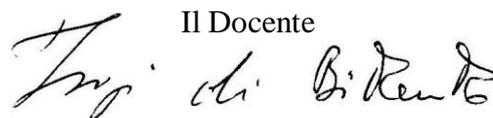
**MODULO 3: LE ONDE ELETTROMAGNETICHE****Unità didattica 5: Onde elettromagnetiche (cenni)**

*Generazione di onde elettromagnetiche. Caratteristiche e struttura delle onde elettromagnetiche. Lunghezza d'onda e frequenza. Velocità della radiazione elettromagnetica nel vuoto e relazione con la costante dielettrica nel vuoto e la permeabilità magnetica nel vuoto. Spettro delle onde elettromagnetiche.*

**ESPERIENZE DI LABORATORIO**

- *Elettrizzazione per strofinio, induzione e contatto*
- *Visualizzazioni sperimentali di linee di campo magnetico in acqua*
- *Esperienza di Oersted*
- *Esperienza di Faraday*
- *Realizzazione di un motorino elettrico monopolare*

Trinitapoli, li 15/05/2024

Il Docente  


Gli Alunni



PROGRAMMA SVOLTO  
ANNO SCOLASTICO: 2023-2024

CLASSE 5<sup>^</sup> SEZ. B

MATERIA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: PROF. ASSUNTA FALCONE

# CHIMICA ORGANICA

## MOD. 0: LA CHIMICA DEL CARBONIO

*Unità 1:* La varietà dei composti organici e il loro utilizzo

*Unità 2:* Le particolari proprietà dell'atomo di carbonio.

*Unità 3:* Il carbonio nei composti organici

Ibridazione  $sp^3$ , ibridazione  $sp^2$ , ibridazione  $sp$

*Unità 4:* Le reazioni nella chimica organica

Reazioni omolitiche o radicaliche

Reazioni eterolitiche o polari

*Unità 5:* Classificazione dei composti organici

*Unità 6:* L'isomeria: di struttura, la stereoisomeria, enantiomeri e diastereoisomeri, racemo e risoluzione racemica

## MOD. 1: GLI IDROCARBURI SATURI

*Unità 1:* I tipi di idrocarburi

*Unità 2:* Gli alcani

Nomenclatura degli alcani e radicali alchilici.

Proprietà fisiche, fonti e caratteristiche generali.

Proprietà chimiche: l'alogenazione

## MOD. 2: GLI IDROCARBURI INSATURI

*Unità 1:* Gli alcheni

Nomenclatura degli alcheni

Proprietà fisiche, fonti e caratteristiche generali

Le proprietà chimiche: addizione di idrogeno, di acqua, di acidi alogenidrici e di alogeni; la regola di Markovnikov.

*Unità 2:* Gli alchini

Nomenclatura degli alchini

Proprietà fisiche, fonti e caratteristiche generali

Le proprietà chimiche: addizione di idrogeno, addizione di acidi alogenidrici e di alogeni

## MOD. 3: GLI IDROCARBURI ALICICLICI

*Unità 1:* I cicloalcani

Le caratteristiche dei cicloalcani

Gli usi dei cicloalcani

## MOD. 4: GLI IDROCARBURI AROMATICI

*Unità 1:* I legami del benzene

La nomenclatura dei composti aromatici

Proprietà fisiche e chimiche: caratteristiche generali

## MOD. 5: I DERIVATI FUNZIONALI DEGLI IDROCARBURI

*Unità 1:* Gruppi funzionali

Generalità sulla struttura di alcoli e fenoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici,

ammine

# **EDUCAZIONE CIVICA**

MOD.1: Sicurezza alimentare

Gli Alunni

La Docente  
Prof.ssa Falcone Assunta

## PROGRAMMA

**Docente: Benedetto VALENTI**

**Disciplina: Storia dell'Arte**

**Classe: 5 sez.B**

a.s. 2023-24

- **L'arte neoclassica:** caratteri generali. La pittura neoclassica  
**J.L.David:** Il Giuramento degli Orazi – La Morte di Marat.  
**La scultura neoclassica: A.Canova:** Amore e Psiche - Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.
- **Verso il Romanticismo:** F.Goya: Le fucilazioni del 3 maggio 1808  
**H.Fussli: L'incubo**
- **Il Romanticismo:** caratteri generali.  
**Il Romanticismo francese e la grande pittura di storia: Gericault e Delacroix.** Opere: La zattera della Medusa – La libertà che guida il popolo.  
**Il Romanticismo tedesco: Friedrich.** Opere: Spiaggia paludosa – Viandante sul mare di nebbia – Monaco in riva al mare.  
**Il Romanticismo inglese: Turner e Constable.** Opere: L'incendio alla Camera dei Lords – Il Mulino di Flatford;  
**Il Romanticismo italiano: Hayez.** Opera: Il Bacio
- **Il Realismo:** caratteri generali.  
**Courbet – Millet – Daumier.** Opere: L'Atelier del pittore – Signorine in riva alla Senna – L'Angelus – Vagone di terza classe.
- **L' Impressionismo:** caratteri generali. La prima Mostra. I quattro punti dell'Impressionismo. Differenza tra i termini Impressione ed Espressione.  
**E.Manet:** caratteri generali della sua arte. Opere: La colazione sull'erba – Olympia;  
**E.Degas:** la sua arte. Opere: Fantini davanti alle tribune - Classe di danza – l'assenzio;

**C. Monet e P.A. Renoir:** Lo stagno delle rane. Confronto tra le due opere dei Maestri. Monet: Impression al levar del sole.

- **Il postimpressionismo:** Il puntillismo.

**G.Seurat:** Opera: Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.

Il post-impressionismo.

**P. Cezanne.** Opera: I giocatori di carte

**V.Van Gogh:** biografia e principali opere. Chiesa di Auvers - Campo di grano con volo di corvi - Notte stellata

**P.Gauguin:** la sua arte. Il Cristo giallo - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

- **Il Divisionismo Italiano: G.Pellizza da Volpedo:** Il Quarto Stato.

**G.Segantini:** Le due madri

- **L'Art Nouveau.** Le Secessioni. La Secessione viennese.

**G.Klimt:** caratteri generali della sua arte. Opera: Il Bacio. **E.Munch:** Il Grido.

- **Il Novecento: Dalle avanguardie al ritorno all'ordine. I fauves:** le belve di Parigi. **H. Matisse:** caratteri generali della sua arte. Opere: La danza-La stanza rossa

**A. Derain e De Vlaminck** "Donna in camicia" e "La ballerina del Rat Mort".

- **L'Espressionismo tedesco:** caratteri generali della pittura. Die Brucke (il Ponte) . **E.L.Kirchner.** Opere: Marcella - Cinque donne sulla strada.

- **Il Cubismo. P.Picasso:** caratteri generali della sua arte. i vari periodi artistici. **Il periodo blu.** Opera: La vita (analisi dell'opera d'arte)-

**Il periodo rosa.** Opere: La famiglia dei saltinbanchi - Les demoiselles d'Avignon.

**Il cubismo analitico e sintetico.** Opere: Ritratto di Vollard - Natura morta con sedia impagliata. I

**Il Picasso politico:** Guernica

- **Espressionismo tedesco: Il Cavaliere azzurro. V.Kandinskij e F.Marc**

Opere: I piccoli cavalli blu - i grandi cavalli azzurri.

- **L'astrattismo: V.Kandinskij.** Trattati: Lo spirituale nell'arte -

Punto , linea e superficie.

- **Il Futurismo: un'arte totale. Filippo Tommaso Marinetti e il Primo Manifesto del Futurismo.**
  - **U.Boccioni:** caratteri generali della sua arte. Opere: La città che sale - Materia
  - **L'Avanguardia russa:** Raggismo - Suprematismo - Costruttivismo
  - **La vicenda dadaista.** Il Cabaret Voltaire e il Dadaismo a Zurigo. **Marcel Duchamp** e il ready-made. Opere: Nudo che scende le scale n.2 - Fontana Gioconda con i baffi.
  - **La Scuola di Parigi: Modigliani - Soutine- Utrillo.**
  - **La Metafisica: Giorgio De Chirico.** Opere: Canto d'amore - le Muse Inquietanti - Piazze d'Italia.
  - **Il Surrealismo:** Breton - Freud - Dalì
  - **S.Dalì.** Biografia e opere. Opera: La persistenza della memoria  
Sogno causato dal volo di un'ape attorno a una melagrana un attimo prima del risveglio .
  - **R.Magritte:** Biografia e opere. Opere: Gli amanti - Golconda - Ceci n'est pas une pipe
  - **L'Arte tra le due guerre**
  - I Nuovi Realismi in Italia. Il gruppo Novecento e il gruppo Corrente. Achille Funi: La terra. M.Sironi: L'allieva. R.Guttuso: La Crocifissione.
  - **L'Espressionismo astratto e l'informale europeo.** J.Pollock- A.Burri e Lucio Fontana.
  - **Il programma proseguirà con i seguenti argomenti:**
  - **La società dei consumi: Pop Art**
  - **Le neoavanguardie degli anni '60 e '70 : Land Art - Body Art e Arte Povera**
- Ed civica: Tutela dei Beni culturali.** L'art.9 della Costituzione. Le organizzazioni mondiali per la tutela dei beni culturali. L'UNESCO.



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE STATALE " DELL'AQUILA – STAFFA

S.FERDINANDO – TRINITAPOLI

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

LICEO DELLE SCIENZE UMANE      CLASSE V    SEZ. B      A. S. 2023- 2024

DOCENTE :    MARIA GRAZIA GAETANA GUERRA

ATTIVITA' PRATICHE :

- Esercizi specifici con effetti mirati alle singole parti del corpo ;
- Esercizi di attivazione ;
- Esercizi a coppie e a corpo libero ;
- Esercizi di reazione e di rapidità ;
- Esercizi di equilibrio ;
- Esercizi di coordinazione ;
- Corse di resistenza e di velocità ;
- Corse ripetute ed intervallate ;
- Esercizi tecnici della corsa ;
- Esercizi di preatletica ;
- Giochi a squadre ;
- Esercizi con i piccoli attrezzi codificati ed occasionali .

LEZIONI TEORICHE :

- L'apparato locomotore : i muscoli ;
- Le abilità motorie ;
- Nozioni di Primo Soccorso ;
- Attività sportiva e Sicurezza ;
- Educazione alimentare ; Doping ;
- Gli Sport : le Olimpiadi le Paralimpiadi
- Educazione Civica : Attività sportiva e benessere psico-fisico .

TRINITAPOLI

LA DOCENTE

GLI ALUNNI

# Programma di Religione

a.s. 2023-2024

classe 5 sez. B

Preambolo della Dichiarazione Universale Dei Diritti umani e il riconoscimento della dignità della persona umana

Legge, coscienza, libertà

L'obiezione di coscienza: Massimiliano di Tebessa, Desmond Doss, Sophie Scholl

25 novembre, perché la violenza sulle donne è razzista

Etica ed etiche e il loro rapporto con la legge

L'etica religiosa

Di cosa si interessa la bioetica

La legge 194/78

Genocidi del '900

Il conflitto israeliano-palestinese

Il mondo del volontariato

Quale globalizzazione, le miniere di coltan, la salvaguardia della natura

Agenda 2030, Sviluppo sostenibile, commercio equo e solidale

Cittadini del mondo, il viaggio nel DNA, riconoscersi uguali, diversi, unici

Gli Alunni

Il Docente

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO**

ALUNNO \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

**Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

<b>Indicatori generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)</b>			<b>pt max</b>	<b>pt assegnato</b>
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ottima organicità e coerenza del testo	20	
	Coesione e coerenza testuale	Buona organicità e coerenza del testo	16	
		Sufficiente organicità e coerenza del testo	12	
		Non sufficiente organicità e coerenza del testo	10	
COMPETENZA LINGUISTICA	Ricchezza e padronanza lessicale	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	20	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato nel complesso corretto, esposizione chiara, lessico appropriato	16	
		Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato	12	
		Diffusi e ripetuti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo	10	
SVILUPPO CRITICO (capacità di analisi, di sintesi, di interrelazione, originalità di idee)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Capacità critica sicura e originale	20	
		Capacità critica significativa	16	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Capacità critica sufficiente	12	
		Capacità critica insufficiente	10	
<b>Indicatori specifici per le singole tipologie di prova (MAX 40 pt)</b>				
COMPRESIONE	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Comprensione del testo completa	20	
		Buona comprensione del testo	16	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione sostanziale del testo	12	
		Errata comprensione del testo	10	
ANALISI	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analisi chiara ed efficace	20	
	Interpretazione corretta e articolata del testo	Analisi adeguata degli aspetti contenutistici e formali	16	
		Analisi e interpretazione essenziale degli aspetti contenutistici e formali	12	
		Analisi e interpretazione incompleta e imprecisa	10	
TOTALE IN CENTESIMI				
TOTALE IN VENTESIMI				

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO**

ALUNNO \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

**Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo**

<b>Indicatori generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)</b>			<b>pt max</b>	<b>pt assegnato</b>
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ottima organicità e coerenza del testo	20	
	Coesione e coerenza testuale	Buona organicità e coerenza del testo	16	
		Sufficiente organicità e coerenza del testo	12	
		Scarsa organicità e coerenza del testo	10	
COMPETENZA LINGUISTICA	Ricchezza e padronanza lessicale  Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	20	
		Elaborato nel complesso corretto, esposizione chiara, lessico appropriato	16	
		Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato	12	
		Diffusi e ripetuti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo	10	
SVILUPPO CRITICO (capacità di analisi, di sintesi, di interrelazione, originalità di idee)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Capacità critica sicura e originale	20	
		Capacità critica significativa	16	
		Capacità critica adeguata	12	
		Superficiale capacità critica	10	
<b>Indicatori specifici per le singole tipologie di prova (MAX 40 pt)</b>				
ANALISI	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione di tesi e argomentazioni completa, articolata e precisa	20	
		Buona individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	16	
		Sostanziale individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo del testo	12	
		Errata individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	10	
COMMENTO	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti  Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Ampia correttezza e congruenza dei riferimenti culturali, uso efficace dei connettivi	20	
		Buona correttezza e congruenza dei riferimenti culturali, uso adeguato dei connettivi	16	
		Sufficiente correttezza e congruenza dei riferimenti culturali, impiego adeguato dei connettivi	12	
		Non adeguata correttezza e congruenza dei riferimenti culturali, uso non sempre appropriato dei connettivi	10	
TOTALE IN CENTESIMI				
TOTALE IN VENTESIMI				

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO**

ALUNNO \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

**Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

<b>Indicatori generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)</b>			<b>pt max</b>	<b>pt assegnato</b>
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ottima organicità e coerenza del testo	20	
	Coesione e coerenza testuale	Buona organicità e coerenza del testo	16	
		Sufficiente organicità e coerenza del testo	12	
		Scarsa organicità e coerenza del testo	10	
COMPETENZA LINGUISTICA	Ricchezza e padronanza lessicale  Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	20	
		Elaborato nel complesso corretto, esposizione chiara, lessico appropriato	16	
		Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato	12	
		Diffusi e ripetuti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo	10	
SVILUPPO CRITICO (capacità di analisi, di sintesi, di interrelazione, originalità di idee)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Capacità critica sicura e originale	20	
		Capacità critica significativa	16	
		Capacità critica adeguata	12	
		Capacità critica superficiale	10	
<b>Indicatori specifici per le singole tipologie di prova (MAX 40 pt)</b>				
COERENZA CON LA TIPOLOGIA TESTUALE	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Puntuale pertinenza del testo rispetto alla traccia	20	
		Buona pertinenza del testo rispetto alla traccia	16	
		Sufficiente pertinenza del testo rispetto alla traccia	12	
		Non sufficiente pertinenza del testo rispetto alla traccia	10	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione  Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Ampia correttezza ed efficace articolazione delle conoscenze	20	
		Buona correttezza e adeguata articolazione delle conoscenze	16	
		Sostanziale correttezza e accettabile articolazione delle conoscenze	12	
		Superficiale e non sempre adeguata articolazione delle conoscenze	10	
TOTALE IN CENTESIMI				
TOTALE IN VENTESIMI				

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

ESAMI DI STATO 2023-24 – COMMISSIONE \_\_\_\_\_  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA  
SCIENZE UMANE

COGNOME E NOME \_\_\_\_\_

CLASSE V B

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
<b>Conoscere</b> Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Il testo riflette una conoscenza gravemente lacunosa dei temi trattati	<b>1</b>
	Il testo riflette una conoscenza lacunosa dei temi trattati	<b>2</b>
	Il testo riflette una conoscenza essenziale dei temi trattati	<b>3</b>
	Il testo riflette una conoscenza discreta dei temi trattati	<b>4</b>
	Il testo riflette una buona conoscenza dei temi trattati	<b>5</b>
	Il testo riflette una sicura conoscenza dei temi trattati	<b>6</b>
	Il testo riflette una sicura e approfondita conoscenza dei temi trattati	<b>7</b>
<b>Comprendere</b> Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	L'elaborato è globalmente incongruente rispetto alla traccia proposta e alle informazioni fornite	<b>1</b>
	L'elaborato rispetta parzialmente la traccia proposta e le informazioni fornite	<b>2</b>
	L'elaborato rispetta complessivamente la traccia proposta e le informazioni fornite	<b>3</b>
	L'elaborato rispetta la traccia proposta e utilizza in modo appropriato le informazioni fornite	<b>4</b>
	L'elaborato è pienamente congruente con la traccia proposta e le informazioni fornite	<b>5</b>
<b>Interpretare</b> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	La struttura interpretativa del testo è lacunosa e confusa	<b>1</b>
	La struttura interpretativa del testo non è sempre chiara	<b>2</b>
	La struttura interpretativa del testo è adeguata	<b>3</b>
	La struttura interpretativa del testo è efficace	<b>4</b>
<b>Argomentare</b> Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	L'argomentazione è poco coerente e sono assenti spunti critico-riflessivi sui fenomeni trattati	<b>1</b>
	L'argomentazione non è sempre coerente e gli spunti critico-riflessivi sono scarsi	<b>2</b>
	L'argomentazione è coerente, con alcuni spunti critico-riflessivi sui fenomeni trattati	<b>3</b>
	Il testo è ben argomentato con diversi spunti critico-riflessivi originali e approfonditi sui fenomeni trattati	<b>4</b>
	VALUTAZIONE FINALE	...../20

La commissione

Il Presidente